VIOLÍN

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
Curso 2023-2024

CPM "CATEDRÁTICO ANTONIO GARCÍA HERRERA"
BOLLULLOS PAR DEL CONDADO (HUELVA)

INDICE

- **INTRODUCCIÓN Y CONTEXTO**
- **MARCO LEGISLATIVO**

ENSEÑANZAS BÁSICAS MÚSICA

OBJETIVOS GENERALES (Decreto 17/2009)

OBJETIVOS ESPECÍFICOS (Decreto 17/2009)

OBJETIVOS PROPIOS ESPECIALIDADES INSTRUMENTALES (Orden 24 de Junio 2009)

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE INSTRUMENTOS DE CUERDA FROTADA (Orden 24 de Junio 2009)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN - Recuperación y promoción

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS (Orden 24 de Junio 2009)

1º CURSO-1º CICLO

- Objetivos didácticos **(1º Curso-1º Ciclo)**
- Contenidos didácticos y Secuenciación trimestral (1º Curso- 1º Ciclo)
- Criterios Evaluación específicos y mínimos exigibles (1º Curso-1º Ciclo)
- Material Bibliográfico (1º Curso- 1º Ciclo)

2º CURSO-1º CICLO

- Objetivos didácticos **(2º Curso-1º Ciclo)**
- Contenidos didácticos y Secuenciación trimestral (2º Curso- 1º Ciclo)
- Criterios Evaluación específicos y mínimos exigibles (2º Curso-1º Ciclo)
- Material Bibliográfico (2º Curso- 1º Ciclo)

1º CURSO-2º CICLO

- Objetivos didácticos **(1º Curso-2º Ciclo)**
- Contenidos didácticos y Secuenciación trimestral (1º Curso- 2º Ciclo)
- Criterios Evaluación específicos y mínimos exigibles (1º Curso- 2º Ciclo)
- Material Bibliográfico (1º Curso- 2º Ciclo)

2º CURSO-2º CICLO

- Objetivos didácticos **(2º Curso-2º Ciclo)**
- Contenidos didácticos y Secuenciación trimestral (2º Curso- 2º Ciclo)
- Criterios Evaluación específicos y mínimos exigibles (2º Curso-2º Ciclo)
- Material Bibliográfico (2º Curso- 2º Ciclo)

ENSEÑANZAS PROFESIONALES MÚSICA

OBJETIVOS GENERALES (Decreto 241/2007)

OBJETIVOS ESPECÍFICOS (Decreto 241/2007)

OBJETIVOS PROPIOS ESPECIALIDADES INSTRUMENTALES (Orden 25 de Octubre 2007)

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE INSTRUMENTOS DE CUERDA FROTADA (Orden 25 de Octubre 2007)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (Orden 25 de Octubre de 2007)

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN - Recuperación y promoción

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

1º EPM

- Objetivos didácticos **(1º Curso)**
- Contenidos didácticos y Secuenciación trimestral (1º Curso)
- Criterios Evaluación específicos y mínimos exigibles (1º Curso)
- Material Bibliográfico (1º Curso)

2º EPM

- Objetivos didácticos **(2º Curso)**
- Contenidos didácticos y Secuenciación trimestral (2º Curso)
- Criterios Evaluación específicos y mínimos exigibles (2º Curso)
- Material Bibliográfico (2º Curso)

3º EPM

- Objetivos didácticos **(3º Ciclo)**
- Contenidos didácticos y Secuenciación trimestral (3º Curso)
- Criterios Evaluación específicos y mínimos exigibles (3º Curso)
- Material Bibliográfico (3º Curso)

4º EPM

- Objetivos didácticos **(4º Curso)**
- Contenidos didácticos y Secuenciación trimestral (4º Curso)
- Criterios Evaluación específicos y mínimos exigibles (4º Curso)
- Material Bibliográfico (4º Curso)

5º CURSO-EPM

- Objetivos didácticos **(5º Curso)**
- Contenidos didácticos y Secuenciación trimestral (5º Curso)
- Criterios Evaluación específicos y mínimos exigibles (5º Curso)
- Material Bibliográfico (5º Curso)

6º CURSO-EPM

- Objetivos didácticos **(6º Curso)**
- Contenidos didácticos y Secuenciación trimestral (6º Curso)
- Criterios Evaluación específicos y mínimos exigibles (6º Curso)
- Material Bibliográfico (6º Curso)

METODOLOGÍA

ACTIVIDADES

CÓMO COMBATIR EL MIEDO ESCÉNICO

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

LAS TIC EN LA CLASE DE VIOLÍN

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

EDUCACIÓN EN VALORES - Temas transversales

APÉNDICE: Adaptaciones de la Programación Didáctica en caso de confinamiento.

Introducción y contexto

La Programación de los procesos de enseñanza-aprendizaje ocupa un lugar relevante en el conjunto de las tareas docentes, es un instrumento fundamental que ayuda y orienta al profesorado en dichos procesos. Éstos sistematizan su trabajo diario mediante la Programación, debiendo ser ésta flexible y abierta a modificaciones. La Programación consiste básicamente en la planificación de objetivos, contenidos, metodología, actividades, organización de recursos y criterios de evaluación; la ha elaborado el profesorado especialista de violín.

Esta Programación tiene un carácter anual y nos obliga a plantearnos un contexto y un alumnado determinado, pues toda planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje tiene como punto de partida los alumnos y alumnas a quienes va dirigida. Hay que tener presente que este trabajo es un "proyecto", es decir, la intención de desarrollar la enseñanza-aprendizaje del violín en base a una fundamentación teórico-práctica y a una concepción particular de lo que es aprender a tocar este instrumento. Por otra parte, al tratarse de un proyecto teórico, tendremos en cuenta aquellos factores que pueden influir dificultando o favoreciendo su puesta en marcha. Por tanto, tras ponerse en práctica será necesaria otra fase en la que se reflexione acerca de lo que se haya podido aplicar realmente y lo que no, y cuáles han sido los motivos o causas que lo han impedido.

En nuestro conservatorio se imparten Enseñanzas Elementales y Profesionales de música. Está situado en el municipio de Bollullos Par del Condado que goza de una larga tradición musical más acusada en las especialidades de instrumentos de viento y formaciones bandísticas. Debido a su situación geográfica, se encuentra lejos de las grandes salas de concierto y circuitos culturales de referencia, por lo que es fundamental que el equipo docente ponga especial atención en la organización de actividades para el alumnado encaminadas a conectarlo con esa realidad externa y hacerles partícipes de ella. Será fundamental la organización de Master classes, intercambios con otros centros y asistencia a Conciertos donde puedan vislumbrar la finalidad de las enseñanzas que emprenden en el Conservatorio, además de ser una importante fuente de motivación y estímulo.

Se pretende que esta programación sea un documento vivo y estrechamente conectado con la realidad musical que hay fuera de las puertas del Conservatorio de manera que puedan incluirse dentro del programa de ciertos cursos las obras de repertorio que se requieren para acceder a orquestas jóvenes o concursos de interés para el alumnado que además supondrán un importante estímulo y objetivo.

Características de las enseñanzas musicales

La Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) tiene como objetivo prioritario proporcionar al alumnado una formación artística de calidad, así como garantizar la cualificación de los futuros profesionales de música. Pretende avanzar hacia una estructura más abierta y flexible, permitiendo la máxima adecuación de compatibilidad entre los estudios musicales y la enseñanza secundaria.

Por otro lado, la nueva Ley se fundamenta en el estudio de la especialidad instrumental, que actúa como eje vertebrador del currículo. El resto de las asignaturas aportan los conocimientos necesarios que complementan la formación musical del instrumentista. Otro punto importante es el tratamiento de la práctica musical de conjunto. En efecto, si tenemos en cuenta la individualidad que requiere el estudio de un instrumento, la práctica musical en grupo aporta una verdadera herramienta de relación social y de intercambio de ideas entre los propios instrumentistas. Así pues, la Enseñanza Profesional es el período donde el dominio de la técnica instrumental debe quedar en gran medida resuelto. El desarrollo de las capacidades estéticas ha de llegar a discernir con claridad épocas, autores y estilos básicos dentro de los convenios interpretativos al uso. Es también el momento de desarrollar un hábito de estudio suficiente en número de horas y eficiente en cuanto a su distribución y aprovechamiento. Por todo ello, debemos considerar la formación del instrumentista como un frente interdisciplinar de considerable amplitud, resultado de un largo proceso formativo, en el que juegan un papel importante tanto el cultivo de las facultades puramente físicas y psicomotrices, como la progresiva maduración personal, emocional y cultural del intérprete. La música debe entenderse como un modo de expresar sentimientos y sensaciones, pero también, como un lenguaje con una estética y características propias, dentro de los parámetros de temporalidad y especialidad que le son connaturales. Percibir todo ello, implica adoptar un compromiso artístico que, al término de esta fase, tiene que ser claro y posibilitar el ulterior desarrollo de una verdadera personalidad interpretativa.

Marco Legislativo

A continuación, se relacionan las principales disposiciones legales que son de aplicación en las Enseñanzas Profesionales de Música y en esta Comunidad Autónoma:

Derecho a la educación	• Constitución española de 1978, (artículo 27). • Legislación del menor • Ley 1/1995, de 27 de enero, de protección del menor. • Ley Orgánica 1/1996, de 15 de enero, de protección jurídica del menor, de modificación parcial del Código Civil y de la Ley de Enjuiciamiento Civil. • Ley 1/1998, de 20 de abril, de los derechos y la atención al menor. • Ley Orgánica 5/2000, de 12 de enero, reguladora de la responsabilidad penal de los menores. • Ley Orgánica 8/2006, de 4 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 5/2000, de 12 de enero, reguladora de la responsabilidad penal de los menores. • Ley 26/2015, de 28 de julio, de modificación del sistema de protección a la infancia y a la adolescencia.
Legislación del profesorado	• Orden de 15 de junio de 2001, de atribución de competencia docente al profesorado del cuerpo de profesores de Música y Artes Escénicas. • Real Decreto 428/2013, de 14 de junio, por el que se establecen las especialidades docentes del Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas vinculadas a las enseñanzas de Música y Danza.
Sistema educativo	• Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, reguladora del Derecho a la Educación. § Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. • Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. • Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía.

Organización y funcionamiento de conservatorios	• Decreto 361/2001, de 7 de diciembre, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Conservatorios Elementales y de los Conservatorios Profesionales de Música. • Orden de 19 de marzo de 2012, por la que se regula la organización y el funcionamiento de los Conservatorios Elementales y de los Conservatorios Profesionales de Música, así como el horario de los centros, del alumnado y del profesorado.
Currículo oficial	• Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. • Decreto 241/2007, de 4 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música de Andalucía. • Orden de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música en Andalucía.

Evaluación	• Orden de 25 de octubre de 2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las Enseñanzas Profesionales de Música y Danza de Andalucía. • Orden de 9 de diciembre de 2011 por la que se modifica la Orden de 25 de octubre de 2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las Enseñanzas Profesionales de Música y de Danza en Andalucía. • Resolución de 20 de diciembre de 2007, de la Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa, por la que se regula la edición y el procedimiento de solicitud y registro del libro de calificaciones de las Enseñanzas Profesionales de Danza y de Música en Andalucía. • Real Decreto 1953/2009, de 18 de diciembre, por el que se modifican el Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, el Real Decreto 85/2007, de 26 de enero, y el Real Decreto 1467/2007, de 2 de noviembre, en lo relativo al cálculo de la nota media de los alumnos de las Enseñanzas Profesionales de Música y Danza. • Resolución de 1 de octubre de 2012, de la Agencia Andaluza de Evaluación Educativa, por la que se establecen los indicadores para la autoevaluación de las Escuelas de Arte, de los Conservatorios Elementales de Música y de los Conservatorios

Atención a la diversidad	• Orden de 5 de julio de 2008, por la se regula la atención a la diversidad del alumnado que cursa la educación básica de los centros docentes públicos de Andalucía. • Instrucciones de 10 de marzo de 2011, de la Dirección General de Participación e Innovación Educativa por las que se concretan determinados aspectos sobre los dictámenes para el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo. • Instrucciones de 28 de mayo de 2013, de la Dirección General de Participación e Innovación Educativa por las que se regula el procedimiento para la aplicación del protocolo para la detección y evaluación del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo por presentar altas capacidades intelectuales.
Convivencia escolar	• Real Decreto 732/1995, de 5 de mayo por el que se establecen los derechos y deberes de los alumnos y las normas de convivencia en los centros. • Decreto 19/2007, de 23 de enero, por el que se adoptan las medidas para la promoción de la cultura de paz y la mejora de la convivencia en los centros educativos sostenidos con fondos públicos. • Real Decreto 275/2007, de 23 de febrero, por el que se crea el Observatorio Estatal de la Convivencia

Acceso a enseñanzas profesionales de música	• Orden de 25 de octubre de 2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las Enseñanzas Profesionales de Música y de Danza en Andalucía. • Orden de 9 de diciembre de 2011, por la que se modifica la Orden de 25 de octubre de 2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las Enseñanzas Profesionales de Música y Danza en Andalucía. • Orden 16 de abril de 2008, por la que se regula la convocatoria, estructura y procedimientos de las pruebas de acceso a las Enseñanzas Profesionales de Música en Andalucía. • Orden de 13 de marzo de 2013, por la que se regulan los criterios de admisión y los procedimientos de admisión y matriculación del alumnado en las enseñanzas elementales básicas y profesionales de música y de danza, en los centros docentes públicos de titularidad de la Junta de Andalucía.
Convalidaciones	• Orden de 1 de diciembre de 2009, por la que se establecen convalidaciones entre las enseñanzas profesionales de música y danza y determinadas materias de la Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato, así como la exención de la materia de Educación Física y las condiciones para la obtención del título de Bachiller al superar las materias comunes del Bachillerato y las Enseñanzas Profesionales de Música o Danza.
Características de los conservatorios	• Real Decreto 303/2010, de 15 de marzo, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que imparten enseñanzas artísticas reguladas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Asociaciones de madres y padres de alumnos	• Decreto 27/ 1988, de 10 de febrero, por el que se regulan las APAs de centros docentes no universitarios en el ámbito de la Comunidad Autónoma de Andalucía. • Decreto 71/2009, de 31 de marzo, por el que se regula el Censo de Entidades Colaboradoras de la
Asociaciones de alumnos	• Decreto 28/1988, de 10 de febrero, por el que se regulan las Asociaciones de Alumnos de los centros docentes no universitarios en el ámbito de la Comunidad Autónoma de Andalucía.

LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS DE MÚSICA

El DECRETO 17/2009, de 20 de enero, por el que se establece la Ordenación y el Currículo de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía., indica en su Artículo 5/3 que "Los departamentos didácticos desarrollarán las programaciones didácticas de los ámbitos o materias para los distintos cursos o niveles en el marco del proyecto educativo del centro." Además, este currículo está así mismo regulado por la **ORDEN de 24 de junio de 2009**, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía y donde se establece que "Los departamentos didácticos desarrollarán las programaciones didácticas correspondientes a los distintos cursos de las materias o ámbitos, mediante la concreción de los objetivos, ordenación de los contenidos, establecimiento de la metodología y de los procedimientos y criterios de evaluación".

El DECRETO 17/2009, de 20 de Enero establece entre otros puntos, que el horario semanal de instrumento en el primer ciclo será de 2 horas y añade que "Las clases instrumentales de primer y segundo cursos del primer ciclo serán colectivas, con un máximo de tres alumnos o alumnas por cada dos horas."

La normativa vigente establece que el alumnado matriculado en primer curso del segundo ciclo recibirá 1 hora de clase instrumental individual pero, por la insuficiente dotación de profesorado con respecto al número de alumnos/as matriculados en Andalucía, recibirán sólo 30 minutos de clase. Sin embargo, y con el fin de poder ampliar de alguna manera esta limitación horaria, siempre que se pueda y los horarios lo permitan, podrán estar presentes en el aula dos alumnos/as del mismo curso, con el fin de que tengan la oportunidad de escuchar los comentarios y explicaciones del profesor o profesora, hacer y recibir sugerencias y comentarios, aprovechar las experiencias de sus compañeros y compañeras y compartir las suyas propias, asistiendo, en definitiva, a una clase más participativa y productiva pedagógicamente.

HORARIO SEMANAL EN LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS DE MÚSICA

	CICLO 1º		CICLO 2º	
MATERIAS	Curso 1º	Curso 2º	Curso 1º	Curso 2º
Instrumento (*)	**2**	**2**		
Lenguaje Musical	**2**	**2**	**2**	**2**
Instrumento o Educación Vocal			**1**	**1**
Coro			**1**	**1**
Agrupaciones Musicales			**1**	**1**

(*) Las clases instrumentales de primer y segundo cursos del primer ciclo serán colectivas, con un máximo de tres alumnos o alumnas por cada dos horas.

Esta programación está realizada a partir del Currículo oficial, (BOJA - Decreto 17/2009) y la Orden de 24 de junio de 2009 y se adapta a las características del Conservatorio Profesional "Catedrático Antonio García Herrera" de Bollullos Par del Condado (Huelva).

OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES (Decreto 17/2009)

Las enseñanzas elementales de música tienen como finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar el conocimiento básico de la música. Asimismo, prestarán especial atención a la educación musical temprana y al disfrute de la práctica musical y de la música como arte.

Las enseñanzas elementales de música contribuirán a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

a) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.

b) Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía, con especial atención a la música flamenca.

c) Interpretar y practicar la música con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación y realización personal.

d) Desarrollar los hábitos de trabajo individual y de grupo, de esfuerzo y de responsabilidad, que supone el aprendizaje de la música.

e) Desarrollar la concentración y la audición como condiciones necesarias para la práctica e interpretación de la música.

f) Participar en agrupaciones vocales e instrumentales, integrándose equilibradamente en el conjunto.

g) Actuar en público, con seguridad en sí mismo y comprender la función comunicativa de la interpretación artística.

h) Conocer y comprender las diferentes tendencias artísticas y culturales de nuestra época.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS (Decreto 17/2009)

Los objetivos específicos de las enseñanzas básicas de música serán los siguientes:

a) Desarrollar la personalidad y sensibilidad del alumnado a través del aprendizaje de la música.

b) Fomentar la creatividad musical y la capacidad de acción y transformación de los conocimientos.

c) Favorecer el interés y una actitud positiva del alumnado, ante el hecho artístico relacionado con la música.

d) Potenciar el desarrollo de sus posibilidades y prepararle para su incorporación a los estudios profesionales de música.

OBJETIVOS PROPIOS DE LA ESPECIALIDADES INSTRUMENTALES (Orden de 24 de Junio de 2009)

La enseñanza instrumental en las enseñanzas elementales básicas tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

1. Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.

2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.

3. Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de un grupo.

4. Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.

5. Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento, en los casos en que su naturaleza así lo permita.

6. Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.

7. Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.

CONTENIDOS DE LAS ESPECIALIDADES INSTRUMENTALES DE CUERDA FROTADA

(Orden de 24 de Junio de 2009)

1. Práctica de ejercicios de relajación y control muscular, de manera que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
2. Producción del sonido: cuerdas al aire, empleando todo el arco y distintas longitudes de éste.
3. Principios básicos de la digitación, las arcadas, cambios de cuerda y las ligaduras.
4. Los golpes de arco básicos, la articulación, la agógica, las dinámicas y el vibrato, como elementos de expresión musical.
5. Práctica de ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
6. Técnicas y recursos para el control de la afinación.
7. Ejercicios para el desarrollo progresivo de la capacidad técnica y mecánica del alumno o alumna: escalas, arpegios e intervalos, con diferentes articulaciones, velocidades, dinámicas y registros.
8. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
9. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
10. Estudio de las posiciones.
11. Estudio de las dobles cuerdas, acordes y trinos.
12. Práctica de la improvisación libre basada en efectos tímbricos, agógicos, etc., y/o dirigida, sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos básicos.
13. Técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio.
14. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
15. Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales.
16. Realización de conciertos periódicos con las obras trabajadas.
17. Estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo de la capacidad interpretativa del alumno.
18. Práctica de conjunto y/o con medios audiovisuales.

19. Conocimiento de la fisiología, evolución, construcción y mantenimiento del instrumento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

(Orden 24 de Junio 2009)

1. Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.

Mediante este criterio, se observará la disposición y atención de los alumnos y alumnas a los contenidos que se impartan en clase por los profesores y profesoras.

2. Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.

Con este criterio de evaluación se trata de comprobar si los alumnos y alumnas adquieren y desarrollan la capacidad para desenvolverse con progresiva autonomía en la lectura e interpretación de textos musicales adecuados a su nivel. En estas situaciones se comprobará si establecen relaciones entre los distintos aspectos de la interpretación y la idea musical que se pretende exponer.

3. Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.

Mediante este criterio se valorará el desarrollo de implantación de los procesos técnicos que permitan un normal desenvolvimiento del alumno o alumna en el entorno creativo.

4. Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.

Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el desarrollo de la memoria sin abandonar la progresión en la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos expresivos del lenguaje musical a través de la interpretación de textos musicales.

5. Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.

Con este criterio de evaluación se pretende comprobar la progresión del alumno o alumna para utilizar los recursos expresivos propios de cada época, a fin de ofrecer una interpretación del texto musical creíble y coherente. Se trata de verificar si el alumno o alumna comprende la obra musical globalmente como un todo, regido por pautas estéticas básicas.

6. Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.

A través de este criterio se valorará la interacción con el instrumento, la capacidad de adaptación al mismo y a los movimientos necesarios para expresar la música a través de él con libertad y fluidez.

7. Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.

Con este criterio se pretende evaluar la progresión dentro de los procesos mentales de comprensión, abstracción y capacidad de síntesis musical de los alumnos y alumnas dentro de los procesos auditivo-reflexivos. Este criterio es fundamental para realizar el proceso de aprendizaje, especialmente a edades tempranas, cuando los alumnos o alumnas aprenden por imitación.

8. Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza.

Con este criterio se pretende, concretamente, la aplicación de los anteriores a la interpretación y conocimiento de obras de autores andaluces o inspiración andaluza. En el estudio, la descripción y la interpretación de estas obras, se comprobará la aplicación por parte de los alumnos y las alumnas, de los criterios estilísticos básicos de la música andaluza en el contexto de la historia de la música.

9. Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.

Con este criterio de evaluación se pretende verificar en el alumnado el asentamiento de actitudes como la constancia, la atención continuada, la valoración del esfuerzo para la consecución de unos fines y la capacidad de organización del estudio. Estos últimos son, sin duda, fundamentales para el progreso musical.

10. Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.

Se trata, con este criterio, de comprobar la capacidad de puesta en escena, por parte de los alumnos y alumnas, para interpretar las obras trabajadas en clase. Mediante este criterio se verificará si se ha producido la toma de conciencia del proceso comunicativo y socializador en el que debe basarse la interpretación. De esta forma, el alumnado, valorará positivamente el estudio como medio para alcanzar estos fines concretos que se demostrarán en la actuación.

11. Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.

Este criterio de evaluación presta atención al desarrollo de la capacidad auditiva del alumno o alumna para adaptar sus criterios y parámetros interpretativos a los de sus compañeros o compañeras, con el fin de obtener un resultado común óptimo y unificado.

De manera general, tendremos en cuenta cinco apartados para obtener la información sobre la evolución del alumno o alumna:

A. **RELACIÓN CUERPO-INSTRUMENTO**. Correcta posición corporal y descontracción en la práctica instrumental.
B. **TÉCNICA GENERAL**. Sonido, afinación, ritmo, cambios de cuerda, cambios de posición, sistema de muelles.....
C. **ESTUDIOS Y EJERCICIOS TÉCNICOS**. De trabajo obligado en cada trimestre.
D. **OBRAS o PIEZAS**. Correspondientes a cada curso.
A. **INTERÉS y ACTITUD**: Se valorará el cuidado del material, la participación y colaboración en las actividades propuestas por el profesorado y el Centro, la asistencia y puntualidad a las clases, dar muestras de compañerismo, respeto y responsabilidad, el aprovechamiento del tiempo de estudio de todas las asignaturas del grado (tanto en su especialidad como en las materias complementarias).

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos de evaluación tendrán dos vertientes:

a) **Evaluación continua**: el profesorado valora de forma constante el progreso que el alumnado va realizando, a lo largo de todo el curso, así como su actitud, regularidad y asistencia.

b) Evaluación puntual: el profesor/a dispondrá de varios mecanismos de evaluación:

1. Pruebas ante tribunal (formado por todo el profesorado del seminario de violín): generalmente trimestrales, o con cualquier otra periodicidad. En ellos el profesor o profesora valorará el rendimiento del alumnado, así como la calidad y cantidad del trabajo presentado. El alumnado y profesorado se enriquecerá también de la opinión y criterio de los otros miembros del seminario. Esta actividad ayudará a unificar más el nivel y los criterios de evaluación.

2. Audiciones: El profesor/a valorará la respuesta y autocontrol del alumnado en las audiciones o conciertos programados por el centro, teniendo también en cuenta la cantidad de trabajo presentado. Se exigirá un nivel mínimo para poder participar en estas actividades.

3. Grabaciones en soporte audiovisual: Puede utilizarse este instrumento para que el alumno y/o su entorno familiar obtenga información de su realidad técnica e interpretativa.

Otros instrumentos de evaluación serán:

- ✓ La entrevista personal. A través de la comunicación permanente con el alumno o alumna se indagará sobre la consecución de los objetivos, y los sentimientos, sensaciones y experiencias del alumnado.
- ✓ El cuaderno de clase del alumno (Agenda). Se plasman las realizaciones y tareas diarias, semanales y trimestrales (ejercicios, estudios, escalas, obras). El alumnado lleva así un seguimiento de lo que ha trabajado y lo que tiene que realizar.
- ✓ El cuaderno del profesor o diario de clase. Se utiliza para cotejar la relación entre la tarea programada y la realmente realizada en clase.
- ✓ Trabajos escritos (elaboración fuera del aula). Análisis de partituras en el ámbito formal y técnico con digitaciones y arcadas aportadas por el alumnado, trabajos escritos de contextualización, etc.

Al final del curso el profesorado de violín elaborará un informe de evaluación individualizado, tanto para los que tengan calificación negativa como para los que promocionen, donde se plasmará, además de las calificaciones de las diversas asignaturas, "los objetivos y contenidos no alcanzados y la propuesta de actividades de recuperación", una semblanza acerca de los puntos fuertes y débiles, así como el repertorio trabajado y dominado respecto a los criterios mínimos exigidos. Este documento, además de dejar constancia escrita de los progresos y dificultades del alumnado, tiene la utilidad de informar por si se produjera un cambio de profesor en los cursos posteriores o hubiese un traslado de centro por parte del alumno/a.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se realizará una evaluación inicial a principio de curso con el fin de conocer el nivel del alumnado: analizando sus conocimientos, capacidades, aptitudes y desarrollo de aspectos técnicos. La evaluación de los alumnos/as será **continua, formativa e individualizada** y en ella se tendrá en cuenta la superación de los objetivos específicos expuestos en esta programación. Debido a este carácter de continuidad no será obligatorio realizar un examen trimestral; no obstante, se puede hacer una valoración del trabajo y progreso realizado por cada alumno/a en este periodo de tiempo mediante una prueba. Atendiendo al aspecto de globalidad, en la sesión de evaluación se intercambiará la información con todos los profesores y profesoras del alumnado acerca de la evolución en el aprendizaje de este último. Al final de la misma, el profesor o profesora de instrumento realizará un informe individualizado en el que recogerá la calificación de todas las asignaturas y un resumen de los aspectos tratados.

"Nota a considerar".

Lo que a continuación se detalla se aplicará para **todos los cursos de Enseñanzas Básicas** y **todos los cursos de Enseñanzas Profesionales de Música.**

Nota: Para obtener la calificación de aprobado, el alumnado deberá alcanzar los objetivos propuestos en la programación didáctica. La asistencia y el comportamiento en el aula se sumará al resto del porcentaje de la programación, una vez se obtenga la calificación mínima de aprobado (calificación numérica 5).

Valoración del grado de cumplimiento de la Programación Didáctica. Con este criterio de calificación se pretende valorar el grado de superación de los objetivos marcados en la presente programación, así como los contenidos exigidos. Se tendrá en cuenta la cantidad y especialmente la calidad de estudios, piezas del repertorio, escalas, arpegios, pruebas escritas u orales, trabajos, etc., así como la capacidad progresiva de aprendizaje individual.	**95%**
Valoración actitudinal. Se tendrá en cuenta la iniciativa, interés y participación activa del alumno/a en el desarrollo de la clase, así como el cuidado y respeto por el material, la convivencia dentro y fuera del grupo, respeto por las personas y opiniones y el mantenimiento de un comportamiento adecuado en formas y expresiones.	**3%**
Valoración asistencial. Se tendrá en cuenta la regularidad en la asistencia del alumnado a clase. Entendemos que las reiteradas faltas de asistencia no son recuperables e impiden al alumno/a alcanzar los objetivos propuestos en la programación.	**2%**

- La suma de estos porcentajes dará como resultado el **100%** de la nota final.
- El sistema de calificación empleado tanto en E.B.M. como en E.P.M. se detalla a continuación:
    - Insuficiente (1-4)
    - Suficiente (5)
    - Bien (6)
    - Notable (7-8)
    - Sobresaliente (9-10).

Recuperación y promoción

En las Enseñanzas Básicas no existe la convocatoria extraordinaria de septiembre. En caso de que el alumno no alcance al menos un 5 en los trimestres 1º y/o 2º (calificación de 1 a 4), tendrá suspensa momentáneamente la asignatura a la espera de su evaluación positiva. Al tratarse de evaluación continua, la materia no superada se va acumulando y el profesorado propondrá actividades de refuerzo individualizadas que permita al alumno ir alcanzando los objetivos en momentos posteriores. Estas actividades pueden consistir en el estudio de aquello que no ha sido dominado y/o en cualquier otro tipo (otros contenidos, sobre todo) que permita alcanzar los objetivos. El profesorado es libre de decidir entre la realización de exámenes o audiciones, la observación diaria en clase, o cualquier herramienta que considere oportuna, para establecer si supera estos trimestres suspensos.

En caso de no alcanzar al menos la calificación de 5 en el tercer trimestre (1 a 4), queda suspensa la asignatura de violín para el curso siguiente. Si suspende más de una asignatura, el alumno tendrá que repetir curso. En caso de promocionar con violín pendiente al curso siguiente, el alumnado se matriculará de ambos cursos para poder ser evaluado. La elaboración del informe de evaluación individualizado al finalizar el curso cobra aquí especial importancia.

Orientaciones metodológicas (Orden 24 de Junio 2009)

A la hora de establecer unas orientaciones metodológicas para las enseñanzas elementales de música, hemos de tener en cuenta, por un lado, los principios pedagógicos establecidos, con carácter general, en la Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía, para estas enseñanzas, que deberán priorizar la comprensión de la música y del movimiento, así como los conocimientos básicos del lenguaje musical y la práctica de la música en grupo. Por otra parte, el Decreto por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas elementales de Música en Andalucía, incluye entre los objetivos de las enseñanzas básicas, el de preparar al alumnado para su incorporación a los estudios profesionales de música.

Por tanto, el enfoque metodológico en las enseñanzas elementales de música ha de variar sustancialmente para que, además de establecer un nivel propio de aquellos alumnos y alumnas que quieran continuar sus estudios musicales en las enseñanzas profesionales, se adapten a las necesidades formativas de un alumnado heterogéneo.

Igualmente, la vocación musical de un niño o niña puede, en muchos casos, no estar aún claramente definida; por ello, se han de presentar, tanto los conocimientos teóricos que han de obtener, como las inevitables horas de práctica, de la manera más atractiva y estimulante que sea posible.

La metodología integra todas aquellas decisiones que organizan el proceso de enseñanza y aprendizaje. Entre ellas se incluye la atención individual y colectiva, la organización del tiempo y el espacio y los recursos didácticos.

En este apartado se recogen orientaciones que han de ser utilizadas como elementos de referencia para la reflexión del Claustro de Profesores y Profesoras y el equipo educativo en el proceso de toma de decisiones que exige la elaboración de la Programación Didáctica en el marco del Proyecto educativo.

Los métodos de trabajo son en gran medida responsabilidad de los centros y del profesorado, y por ello se hace imprescindible establecer unas pautas generales que unifiquen la práctica docente e integren los distintos elementos que configuran el currículo de las enseñanzas elementales de música.

Aunque no existe un método único y universal que pueda aplicarse a todo el alumnado y a todas las situaciones, es conveniente hacer algunas consideraciones:

El alumnado es heterogéneo, tanto en sus aptitudes musicales, como en las motivaciones que le llevan a realizar estas enseñanzas. Por lo tanto, deberán ser respetados los principios del desarrollo cognitivo y socio-afectivo individual. Este hecho requerirá una adecuación de los contenidos a sus necesidades. El proceso se realizará posteriormente a un estudio previo individualizado sobre sus realidades personales y musicales.

Es conveniente la aplicación en clase de la pedagogía del éxito, mediante la activación de la motivación del alumnado y la valoración del trabajo personal para alcanzar los fines propuestos.

Es muy importante cultivar en clase los aprendizajes significativos para asegurarse de que los contenidos serán recibidos, integrados e interiorizados por los alumnos y alumnas.

El profesorado procurará un clima apropiado que permita realizar con naturalidad el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es necesario favorecer en el alumnado aspectos como la motivación y la autoestima. Para ello, se emplearán todos los mecanismos o recursos necesarios. Esta metodología de carácter lúdico en modo alguno implicará la disminución del nivel técnico de enseñanza, sino que, por el contrario, debe propiciar un mayor esfuerzo del alumnado en conseguir el nivel exigido y planificado previamente.

El profesorado ha de adecuar los contenidos al desarrollo psicoevolutivo de los alumnos y alumnas, motivándolos para que participen activamente en el aula e introduciendo en los primeros cursos diversas estrategias que, dentro de un orden programado, los mantenga en estado de atención. La experiencia debe preceder al proceso de explicación y conocimiento del lenguaje técnico musical propio de cada especialidad.

La práctica de conjunto sumerge al alumno y a la alumna en un ambiente participativo, en el que son parte de un todo que reproduce y hasta crea música. Asimismo, permite mezclar diferentes niveles y gozar de la música desde el primer día; pues, por ejemplo, un alumno o alumna puede tocar una tecla, realizar un pizzicato, rasgar una cuerda, dar una percusión o una nota tenida en viento, mientras que otro alumno o alumna de más nivel interpreta una melodía.

Igualmente, las nuevas tecnologías han de incorporarse, tanto para una mejor comprensión de los elementos que afectan al lenguaje musical, como para conseguir un mejor desarrollo de las capacidades musicales.

Asimismo, es importante subrayar que el aprendizaje es un proceso de construcción social, en el que intervienen, además del propio alumno o alumna, el equipo educativo, el grupo de alumnos y la familia. Las familias deberán ser sensibilizadas sobre la necesaria dedicación y seguimiento en casa.

En este sentido, las clases instrumentales de primer y segundo curso de las enseñanzas básicas permiten aprovechar, por su temporalización y número de alumnos y alumnas, tanto las ventajas de la enseñanza individualizada, como la inercia hacia una socialización natural del alumnado. De esta forma se consigue una mayor implicación y estimulación de éstos en la clase y un mayor seguimiento del profesorado del proceso de aprendizaje, ya que tiene contacto con el alumnado dos veces por semana.

1º CURSO-1º CICLO EEBB

Objetivos didácticos de la especialidad de violín:

1. Desarrollar una educación postural a través de ejercicios de preparación corporal y coordinación sin el violín, previos a la práctica instrumental, para prevenir las tensiones musculares y que favorezcan y faciliten la colocación y manejo del violín y el arco.
2. Conocer las partes del instrumento.
3. Conocer el lenguaje específico y los signos básicos aplicados a la práctica del violín y el arco.
4. Colocar y sujetar correctamente el violín y el arco.
5. Utilizar el *pizzicato*.
6. Conocer y aplicar de forma básica los golpes de arco elementales y su distribución: detaché, martelé e inicio básico del legato.
7. Conocer los movimientos verticales, pulsación y descontracción de la mano izquierda.
8. Conocer el funcionamiento básico del mecanismo del brazo derecho y relacionarlo con la emisión del sonido en función de su trayectoria y punto de contacto con la cuerda.
9. Coordinar los movimientos de ambos brazos.
10. Iniciar el estudio de las dobles cuerdas a través de sencillos ejercicios con cuerdas al aire.
11. Conocer las distintas formaciones de la mano izquierda en primera posición, llegando a emplear las más elementales: A – B y siempre que las características del alumno/a lo permitan, incluir la formación C.

12. Iniciar el funcionamiento de los desplazamientos horizontales de la mano izquierda a través de sencillos ejercicios con armónicos.
13. Desarrollar la disciplina y voluntad para conseguir un hábito de estudio diario potenciando la concentración.
14. Iniciar el desarrollo de la memoria tanto musical como muscular y su interacción.
15. Asumir la importancia de la limpieza, cuidado y mantenimiento del violín y el arco.

Contenidos didácticos:

En la siguiente tabla se detallan los Contenidos Didácticos distribuidos por áreas de aprendizaje:

PREPARACIÓN CORPORAL	▪ Iniciación a la realización de ejercicios de estiramiento y calentamiento (sin instrumento) como hábito de estudio y preparación corporal tanto antes como después de tocar el violín. ▪ Toma de conciencia de la respiración diafragmática.

TÉCNICA	▪ Colocación correcta del violín. ▪ El pizzicato: empleo tanto en la mano derecha como medida alternativa al uso del arco, así como en la mano izquierda sobre cuerdas al aire para ayudar a fortalecer la musculatura de los dedos y la definición de la pulsación. ▪ Realización de ejercicios preparatorios para la mano derecha sin arco en un principio (pudiéndose utilizar elementos más ligeros) y después con arco. ▪ Conocer la importancia de mantener una trayectoria del arco correcta y un punto de contacto con la cuerda estable. ▪ Iniciación al Detaché, Martelé y Legato. ▪ Utilización del arco por zonas y entero. ▪ Desarrollo del uso de los dedos de mano izquierda (1-4) de manera progresiva (Se recomienda comenzar por el tercer dedo para facilitar la correcta alineación mano-antebrazo). ▪ Práctica de las distintas formaciones de la mano izquierda en primera posición, llegando a emplear las más elementales: A (0-1-23-4) y B (0-12-3-4). Siempre que las características del alumnado lo permitan, añadir la formación C (0-1-2-34). ▪ Iniciación a los desplazamientos horizontales de la mano izquierda a través de sencillos ejercicios con armónicos naturales. ▪ Iniciación a las dobles cuerdas mediante ejercicios sencillos con cuerdas al aire.
INTERPRETACIÓN	▪ Análisis de estructuras formales básicas (A-B, A-B-A…). ▪ Comprensión de las dinámicas elementales. ▪ Desarrollo de la memoria. ▪ Trabajo con acompañamiento cuidando la estabilidad del pulso común. ▪ Dinámicas contrastantes: Forte y Piano
CONTROL ESCÉNICO	▪ Pautas elementales para ayudar en el control escénico. ▪ Primera toma de contacto con actuaciones públicas.

APRENDIZAJE AUTÓNOMO	▪ Conocimiento de técnicas de estudio adecuadas a la edad y nivel del alumno/a para fomentar un correcto estudio autónomo.
CULTURA MUSICAL E INSTRUMENTAL	▪ Conocimiento de las partes del violín y el arco. ▪ Nociones básicas de limpieza y mantenimiento del instrumento. ▪ Visualización o audición de interpretaciones relevantes y motivadoras. ▪ Recomendación de asistir a Conciertos y Masterclasses.
ACTITUD	▪ Sensibilización hacia la preocupación constante por una correcta adaptación del instrumento, así como por incrementar la distensión física y la sensación de comodidad. ▪ Sensibilización hacia la propia escucha para mejorar la calidad de sonido y la afinación, tanto en la interpretación individual como la de grupo. ▪ Respeto a la práctica instrumental y a su rigor. Interés y satisfacción por superar las dificultades y preocupación y empeño por hacer las cosas cada día mejor, además de interés por la adquisición de nuevos conocimientos. Espíritu cooperativo y motivador. ▪ Actitud de respeto ante el colectivo. ▪ Sensibilización en el cuidado y conservación del instrumento

❖ **ENSEÑANZA TRANSVERSAL CON EL RESTO DE ASIGNATURAS DEL ALUMNO/A:**

Se tendrán en cuenta los contenidos del resto de asignaturas que recibe el alumnado en este curso para integrarlos de manera transversal, en la medida de lo posible, dentro de la clase de violín.

Secuenciación trimestral de contenidos

TRIMESTRE - I

- Preparación corporal. Se comenzará con una serie de ejercicios preparatorios sin instrumento para favorecer la tonificación muscular y la descontracción.
- Conocimiento de las partes del violín y del arco, y pequeña introducción a la historia de estos.
- Colocación del violín. Una vez preparada la parte corporal el alumno/a podrá incorporar el violín, prestando especial atención a la correcta posición de la mano izquierda, la cabeza, el cuello y los músculos de la espalda relajados y, especialmente, una buena disposición de las piernas para servir de base a todo el cuerpo.
- Ejercicios preparatorios para la colocación de los dedos sobre el arco (en principio sin instrumentos, pudiendo utilizar elementos más ligeros como herramienta). Sujeción correcta del arco, cuidando la posición de todo el brazo, mano derecha y dedos, durante su trayectoria. Estudio de los planos del brazo derecho en las cuatro cuerdas.
- Distribución del arco, dividiendo éste en las tres zonas elementales: centro, mitad superior y mitad inferior. Estudio sobre figuraciones rítmicas, con cambios de cuerda, siempre sobre cuerdas al aire.
- Iniciación sobre la colocación de los dedos de la mano izquierda en una misma cuerda. Se comenzará trabajando la primera formación (A: 0-1-23-4). Si fuese posible, se iniciará el trabajo de la segunda formación (B: 0-12-3-4).
- Ejercicios preparatorios para la ejecución de escalas y arpegios de una octava.
- Iniciación a la escala de una octava en las tonalidades de Sol Mayor, Re Mayor o La Mayor.
- Primeras nociones de Lenguaje Musical y de los signos básicos de la práctica violinística.
- Coordinación entre mano izquierda y arco.
- Desarrollo de la memoria para prestar mayor atención a la posición y los movimientos necesarios en la práctica violinística.
- Técnicas de estudio básicas para el alumnado y su familia sobre el trabajo diario en casa. Recomendaciones sobre el uso del metrónomo.
- Iniciación a la afinación del violín con tensores con la ayuda de un afinador.

TRIMESTRE - II

- Profundización y afianzamiento de los conocimientos adquiridos en el trimestre anterior.
- Se completará la colocación de los cuatro dedos sobre el diapasón y se iniciarán ejercicios muy elementales de mecanismo sobre las dos primeras formaciones por separado (A: 0-1-23-4 y B: 0-12-3-4).
- Escala y arpegios de una octava en las tonalidades de Sol Mayor, Re Mayor o La Mayor. Si fuese posible, iniciación a la escala de 2 octavas de Sol Mayor.
- Distribución de las distintas partes del arco sobre diferentes figuraciones rítmicas.
- Iniciación al legato de manera básica (comenzando con ligaduras de 2 notas y, si fuese posible, ampliar hasta 3 y 4 dentro de una misma arcada).
- Iniciación al martelé mediante sencillos ejercicios.
- Iniciación a la doble cuerda a través de ejercicios con cuerdas al aire. Concienciación de los planos del brazo derecho en las dobles cuerdas.
- Iniciación a los desplazamientos de mano izquierda sobre el diapasón a través de sencillos ejercicios con armónicos naturales.
- Aplicación de estas técnicas en piezas de nivel adecuado.
- Estudio de pequeñas piezas o ejercicios a 2 o 3 voces para fomentar la motivación del alumnado en el trabajo con los/las compañeros/as de su grupo y trabajar la independencia y pulso colectivo.
- Dinámicas contrastantes: Forte y Piano.
- Desarrollo de la memoria para prestar mayor atención a la posición y movimientos necesarios en la práctica violinística.
- Interpretación de algún estudio o pieza con acompañamiento de piano si fuese posible, para desarrollar el oído armónico.
- Se marcarán pautas con claridad al alumno/a y su familia sobre el trabajo diario en casa para el mayor aprovechamiento de las clases. Recomendaciones sobre el uso del metrónomo y el afinador.
- Cuidados del instrumento y materiales.

TRIMESTRE - III

- Profundización y afianzamiento de los conocimientos adquiridos en los trimestres anteriores.
- Ampliación de los trabajos de mecanismo hasta alcanzar los objetivos fijados para la mano izquierda sobre las dos primeras formaciones (0-1-23-4, 0-12-3-4). Iniciación a tercera formación (0-1-2-34).
- Continuación con el estudio de escalas y arpegios de una octava en las tonalidades de Sol Mayor, Re Mayor o La Mayor con diferentes variaciones. Iniciación a la escala y arpegios de dos octavas en la tonalidad de Sol Mayor.
- Trabajo de la trayectoria y la distribución básica del arco en función de la emisión sonora adecuada a este nivel, diferenciando claramente los movimientos específicos para tocar en la mitad superior y la inferior.
- Estudio elemental de los principales golpes de arco: detaché, legato y martellé.
- Continuación del trabajo en doble cuerda.
- Ejercicios sencillos sobre desplazamientos de mano izquierda a través de los armónicos naturales.
- Dinámicas contrastantes: Forte y Piano.
- Estudio de pequeñas piezas o ejercicios a 2 o 3 voces para fomentar la motivación del alumnado en el trabajo con los compañeros de su grupo y trabajar la independencia y pulso colectivo.
- Trabajo de la capacidad memorística en ejercicios y piezas y, si es posible, su posterior interpretación en audiciones públicas o colegiadas.
- Interpretación de algún estudio o pieza con acompañamiento de piano, si fuese posible, para desarrollar el oído armónico.
- Pautas para el alumnado y su familia sobre el trabajo diario en casa para el mayor aprovechamiento de las clases. Recomendaciones sobre el uso del metrónomo y el afinador.
- Cuidados del instrumento y materiales.

NOTA: La secuenciación de contenidos es orientativa, dependerá de las necesidades de aprendizaje de cada alumno/a y/o del grupo.

Criterios de Evaluación:

Criterios de evaluación específicos y mínimos exigibles

Para la decisión de promoción del alumnado se deberán alcanzar los siguientes objetivos mínimos:

- Conocer los términos que designan las diferentes partes del violín y el arco.
- Conocer y mantener los hábitos básicos de cuidado y conservación del instrumento.
- Ser capaz de afinar el instrumento con ayuda de un afinador.
- Mantener una colocación del instrumento satisfactoria que permita el equilibrio natural del cuerpo y la ausencia de tensión y rigidez.
- Ser capaz de conducir el arco de forma paralela al puente en toda su extensión y sobre todas las cuerdas. Controlar básicamente los movimientos específicos de ambas mitades, superior e inferior.
- Colocar correctamente los cuatro dedos sobre las cuatro cuerdas en primera posición utilizando las dos primeras formaciones de mano izquierda.

  (A: 0-1-23-4 y B:0-12-3-4).
- Ser capaz de tocar la escala de Sol Mayor con dos octavas en primera posición.
- Controlar el detaché y poder llegar a realizar ligaduras con el arco de hasta cuatro notas.
- Discernir la afinación: Ser capaz de discriminar auditivamente los sonidos altos y bajos.
- Controlar el ritmo y medida de las figuras a interpretar.
- Mostrar interés en el estudio de los aspectos técnicos y del repertorio demostrando un aprendizaje progresivo individual.
- Demostrar un sentido de convivencia y colaboración entre compañeros y compañeras a la hora de estudiar y de interpretar colectivamente.

Material Bibliográfico

De los métodos y piezas que a continuación se relacionan el profesor/a escogerá aquellas que se adecuen a cada alumno/a de acuerdo con su evolución técnica y artística.

El Violín, Iniciación, de Emilio Mateu.
Álbum de violín (Preparatorio), de Javier Claudio - ED. Maestro
Álbum de violín I, de Javier Claudio - ED. Maestro
El joven violinista I, Javier Claudio – ED. Maestro
Con L´Arco I, de José Manuel Villareal.
Violin Method I, de Eta Cohen
Suzuki Violin School, vol.I
Graded courese of violin playing (book I), de L. Auer.
Violin Method I, Maia Bang
Técnica Básica para violinistas (cuaderno 1º), Javier Claudio- ED. Maestro
El Violín teórico y práctico, volumen I, de M. Crickboom.
Stradivari, vol.1
Método Nícolo, de Pablo Cortés
Steeping stones, Katherine and Hugh Colledge
Right from the start, de Sheila M. Nelson.
Tunes you know I, Sheila Nelson
Take two violins, Hywel Davies
Chants et Morceaux I, M. Crickboom
Sechs leichte Stücke für violine und Klavier, A. Moffat
Otros métodos, piezas y ejercicios de características similares.

2º CURSO-1º CICLO

Objetivos didácticos de la especialidad de violín

1. Desarrollar la técnica adquirida en el curso anterior fomentando la creciente autonomía del alumno/a a través de la orientación y ayuda del profesor/a.
2. Saber utilizar los golpes de arco básicos (detaché, martelé y desarrollo del legato) según las necesidades técnicas y musicales.
3. Profundizar en el conocimiento de las distintas formaciones de la mano izquierda en primera posición.
4. Desarrollar la articulación de la mano izquierda.
5. Mejorar el control de sonido, afinación y ritmo.
6. Iniciar el uso de la dinámica y agógica en la interpretación de las piezas programadas.
7. Desarrollar los movimientos del brazo derecho.
8. Controlar el arco en toda su extensión y cada una de sus partes utilizando los golpes de arco trabajados hasta el momento. Desarrollar nuevas fórmulas rítmicas.
9. Iniciar, si es posible, la 2ª y 3ª posición.
10. Desarrollar la memoria e interpretar piezas y estudios en audiciones públicas o colegiadas.

Contenidos didácticos:

En la siguiente tabla se detallan los Contenidos Didácticos distribuidos por áreas de aprendizaje:

PREPARACIÓN CORPORAL	▪ Realización de ejercicios de estiramiento y calentamiento (sin instrumento) como hábito de estudio y preparación corporal tanto antes como después de tocar el violín. ▪ Toma de conciencia de la respiración diafragmática. ▪ Ejercicios de coordinación.
TÉCNICA	▪ Colocación correcta del violín (consolidación). ▪ Mantenimiento de una trayectoria del arco correcta y un punto de contacto con la cuerda estable. ▪ Ejercicios para la comprensión de los tres elementos fundamentales en la producción del sonido: Velocidad, presión y punto de contacto. ▪ Realización de ejercicios para lograr la independencia y la coordinación de ambos brazos. ▪ Utilización de los "muelles" o resortes naturales en los cambios de arco. ▪ Golpes de arco: desarrollo del Detaché, Martelé y Legato. ▪ Utilización del arco por zonas (mitades, tercios) y arco entero. ▪ Formaciones de la mano izquierda: Desarrollo de las dos primeras formaciones (0-1-23-4 , o-12-3-4), práctica de la tercera formación (0-1-2-34) e iniciación a la cuarta formación (01-2-34). ▪ Desplazamientos horizontales de la mano izquierda a través de ejercicios sencillos. ▪ Ejercicios preparatorios para los cambios de posición a 2ª y 3ª. ▪ Práctica de dobles cuerdas mediante ejercicios sencillos. ▪ Escalas y arpegios de dos octavas: Sol Mayor y menor, La Mayor y menor o Si b Mayor. ▪ Escalas y arpegios de una octava en cualquier tonalidad en primera posición.

INTERPRETACIÓN	▪ Análisis de estructuras formales básicas (A-B, A-B-A…). ▪ Comprensión de las dinámicas elementales. ▪ Desarrollo de la memoria. ▪ Trabajo con acompañamiento cuidando la estabilidad del pulso común. ▪ Dinámicas: Forte, Mezzoforte y Piano ▪ Interpretación de estudios o piezas con acompañamiento de piano para desarrollar el oído armónico. ▪ Estudio de pequeñas piezas o ejercicios a 2 o 3 voces para fomentar la motivación del alumnado en el trabajo con los compañeros y compañeras de su grupo y trabajar la independencia y pulso colectivo. ▪ Interpretación de estudios y piezas, en las que se aplique lo aprendido, en audiciones públicas y colegiadas fomentando el uso de la memoria.
CONTROL ESCÉNICO	▪ Pautas elementales para ayudar en el control escénico. ▪ Actuaciones públicas.
APRENDIZAJE AUTÓNOMO	▪ Conocimiento de técnicas de estudio adecuadas a la edad y nivel del alumno/a para fomentar un correcto estudio autónomo. ▪ Presentación de pequeños trabajos que ayuden al profesorado a cotejar el nivel de comprensión del alumnado y a aportar una mayor desenvoltura a éste.
CULTURA MUSICAL E INSTRUMENTAL	▪ Nociones sobre limpieza y mantenimiento del instrumento. ▪ Visualización o audición de interpretaciones relevantes y motivadoras de otros intérpretes que ayuden a analizar y comprender mejor los contenidos trabajados en clase, entre otras aportaciones. ▪ Recomendación de asistir a Conciertos y Masterclasses.

ACTITUD	▪ Sensibilización hacia la preocupación constante por una correcta adaptación del instrumento, así como por incrementar la distensión física y la sensación de comodidad. ▪ Sensibilización hacia la propia escucha para mejorar la calidad de sonido y la afinación, tanto en la interpretación individual como la de grupo. ▪ Respeto a la práctica instrumental y a su rigor. Interés y satisfacción por superar las dificultades y preocupación y empeño por hacer las cosas cada día mejor, además de interés por la adquisición de nuevos conocimientos. Espíritu cooperativo y motivador. ▪ Actitud de respeto ante el colectivo. ▪ Sensibilización en el cuidado y conservación del instrumento

❖ **ENSEÑANZA TRANSVERSAL CON EL RESTO DE ASIGNATURAS DEL ALUMNO/A:**

Se tendrán en cuenta los contenidos del resto de asignaturas que recibe el alumnado en este curso para integrarlos de manera transversal, en la medida de lo posible, dentro de la clase de violín.

Secuenciación trimestral de contenidos:

TRIMESTRE - I
• Preparación corporal. Realización de una serie de ejercicios preparatorios sin instrumento para favorecer la tonificación muscular y la descontracción. Ejercicios para hacer tanto antes como después de tocar el violín. • Realización de una valoración inicial desde la que se partirá para repasar y terminar de afianzar los contenidos del curso anterior antes de iniciar otros nuevos. • Colocación correcta del violín y sujeción del arco. • Estudio de las tres primeras formaciones de mano izquierda (0-1-23-4, 0-12-3-4, 0-1-2-34). • Realización de ejercicios de mecanismo con las formaciones de mano izquierda estudiadas hasta el momento, en las cuatro cuerdas y con diferentes patrones rítmicos. • Desarrollo de los golpes de arco detaché, legato y martellé, adecuado al nivel y con diferentes fórmulas rítmicas. • Ejercicios de dobles cuerdas con cuerdas al aire. • Ejercicios preparatorios para los cambios de posición (movimientos horizontales). • Escalas y arpegios de una octava: Sol Mayor, La Mayor, Si mayor, Do Mayor, Re Mayor o Mi Mayor. • Estudios, ejercicios técnicos y obras adaptadas al nivel. Siempre que sea posible, se preparará la mano izquierda previamente tocando la escala y arpegios de la misma tonalidad. • Desarrollo de la memoria para prestar mayor atención a la posición y los movimientos necesarios en la práctica violinística. • Técnicas de estudio básicas para el alumnado y su familia sobre el trabajo diario en casa. Recomendaciones sobre el uso del metrónomo. • Afinación del violín con tensores con la ayuda de un afinador o diapasón. • Pautas básicas sobre cuidados del instrumento y materiales.

TRIMESTRE - II

- Profundización y afianzamiento de los conocimientos adquiridos.
- Desarrollo de las tres primeras formaciones de mano izquierda e iniciación a la cuarta formación (01-2-34).
- Realización de ejercicios de mecanismo con las formaciones de mano izquierda estudiadas hasta el momento en las cuatro cuerdas y con diferentes patrones rítmicos.
- Iniciación a la 2ª y 3ª posición realizando cambios de posición desde primera con un mismo dedo (sin cambio de dedos).
- Desarrollo del detaché, legato y martellé.
- Ejercicios de doble cuerda con una voz en cuerda al aire.
- Escalas y arpegios de una octava: Si mayor, Do Mayor, Re Mayor o Mi Mayor.
- Escalas y arpegios de dos octavas: Sol Mayor, La Mayor, o Si bemol mayor.
- Iniciación al estudio de las terceras quebradas dentro de las tonalidades trabajadas.
- Estudios, ejercicios técnicos y obras adaptadas al nivel. Siempre que sea posible, se preparará la mano izquierda previamente tocando la escala y arpegios de la misma tonalidad.
- Estudio de pequeñas piezas o ejercicios a 2 o 3 voces para fomentar la motivación del alumnado en el trabajo con los/las compañeros/as de su grupo y trabajar la independencia y pulso colectivo.
- Desarrollo de la memoria para prestar mayor atención a la posición y movimientos necesarios en la práctica violinística.
- Interpretación de algún estudio o pieza con acompañamiento de piano si fuese posible, para desarrollar el oído armónico.
- Se marcarán pautas con claridad al alumno/a y su familia sobre el trabajo diario en casa para el mayor aprovechamiento de las clases. Recomendaciones sobre el uso del metrónomo y el afinador.
- Cuidados del instrumento y materiales.

TRIMESTRE - III

- Profundización y afianzamiento de los conocimientos adquiridos.
- Ampliación de los trabajos de mecanismo hasta alcanzar los objetivos fijados para la mano izquierda sobre las cuatro primeras formaciones.
- Estudio básico de los cambios de posición a 2ª y 3ª con el mismo dedo (sin cambiar de dedo en el cambio).
- Golpes de arco: detaché, legato y martellé.
- Escalas y arpegios de una octava y terceras quebradas: Si mayor, Do Mayor, Re Mayor o Mi Mayor.
- Escalas y arpegios de dos octavas y terceras quebradas: Sol Mayor, La Mayor, o Si bemol mayor.
- Estudios, ejercicios técnicos y obras adaptadas al nivel. Siempre que sea posible, se preparará la mano izquierda previamente tocando la escala y arpegios de la misma tonalidad.
- Continuación del trabajo en doble cuerda con una voz en cuerda al aire.
- Estudio de pequeñas piezas o ejercicios a 2 o 3 voces para fomentar la motivación del alumnado en el trabajo con los compañeros de su grupo y trabajar la independencia y pulso colectivo.
- Trabajo de la capacidad memorística en ejercicios y piezas y, si es posible, su posterior interpretación en audiciones públicas o colegiadas.
- Interpretación de algún estudio o pieza con acompañamiento de piano, si fuese posible, para desarrollar el oído armónico.
- Pautas para el alumnado y su familia sobre el trabajo diario en casa para el mayor aprovechamiento de las clases. Recomendaciones sobre el uso del metrónomo y el afinador.
- Cuidados del instrumento y materiales.

NOTA: La secuenciación de contenidos es orientativa, dependerá de las necesidades de aprendizaje de cada alumno/a y/o del grupo.

Criterios de evaluación específicos y mínimos exigibles

Para la decisión de promoción del alumnado se deberán alcanzar los siguientes objetivos mínimos:

- Conocer los términos que designan las diferentes partes del violín y el arco.
- Conocer y mantener los hábitos básicos de cuidado y conservación del instrumento.
- Ser capaz de afinar el instrumento con ayuda de un afinador.
- Mantener una colocación del instrumento satisfactoria que permita el equilibrio natural del cuerpo y la ausencia de tensión y rigidez.
- Ser capaz de conducir el arco de forma paralela al puente en toda su extensión y sobre todas las cuerdas. Controlar básicamente los movimientos específicos de ambas mitades, superior e inferior.
- Colocar correctamente los cuatro dedos sobre las cuatro cuerdas en primera posición utilizando las dos primeras formaciones de mano izquierda.
  (A: 0-1-23-4 y B:0-12-3-4).
- Ser capaz de tocar la escala de Sol Mayor con dos octavas en primera posición.
- Controlar el detaché y poder llegar a realizar ligaduras con el arco de hasta cuatro notas.
- Discernir la afinación: Ser capaz de discriminar auditivamente los sonidos altos y bajos.
- Controlar el ritmo y medida de las figuras a interpretar.
- Mostrar interés en el estudio de los aspectos técnicos y del repertorio demostrando un aprendizaje progresivo individual.
- Demostrar un sentido de convivencia y colaboración entre compañeros y compañeras a la hora de estudiar y de interpretar colectivamente.

Material Bibliográfico

De los métodos y piezas que a continuación se relacionan el profesor/a escogerá aquellas que se adecuen a cada alumno/a de acuerdo con su evolución técnica y artística. Además del repertorio que aparece en el siguiente listado, el profesor/a podrá elegir otras obras, estudios o ejercicios que no aparezcan pero que sean de nivel similar.

Técnica Básica para violinistas (cuaderno 1º), Javier Claudio- ED. Maestro

Álbum de violín I y II, de Javier Claudio - ED. Maestro

Violin Method vol I y II, Maia Bang

Suzuki Violin School, vol.I y II

El Violín teórico y práctico, vol. II, de M. Crickboom.

El joven violinista II, Javier Claudio – ED. Maestro

Violin Method II, de Eta Cohen

Escuela del mecanismo, Ch. Dancla

Chants et Morceaux I y II, M. Crickboom

The School of Violin-Technics (book I), de Schradieck

La técnica del violín vol. I, de M. Crickboom

Sechs leichte Stücke für violine und Klavier, A. Moffat

Introducing of the positions, vol. I y II, Whistler

Otros métodos, piezas y ejercicios de características similares.

1º CURSO-2º CICLO

Objetivos didácticos de la especialidad de violín

1. Desarrollar la técnica adquirida hasta el momento, teniendo en cuenta la descontracción muscular y una correcta postura corporal.
2. Ampliar el estudio de golpes de arco: staccato, collé, martellé, detaché y legato.
3. Adquirir progresiva solvencia en los movimientos del brazo derecho teniendo en cuenta: velocidad, punto de contacto y presión.
4. Ampliar el estudio de la doble cuerda.
5. Iniciación al vibrato.
6. Iniciación a las extensiones básicas.
7. Trabajar la tercera y segunda posición.
8. Iniciar el estudio de escala cromática.
9. Adquirir progresiva solvencia en la afinación y el mecanismo de la mano izquierda y completar todas las formaciones en primera posición.
10. Trabajarcambios a 2ª y 3ª posición con un mismo dedo.
11. Desarrollar la memoria progresivamente.
12. Tocar en público y en audiciones colegiadas, con el suficiente desarrollo de la capacidad de autocontrol.

PREPARACIÓN CORPORAL	▪ Realización de ejercicios de estiramiento y calentamiento (sin instrumento) como hábito de estudio y preparación corporal tanto antes como después de tocar el violín. ▪ Toma de conciencia de la respiración diafragmática. ▪ Ejercicios de coordinación.
TÉCNICA	▪ Golpes de arco: desarrollo del Detaché, Martelé, Legato, staccato y colé. ▪ Ejercicios para la comprensión de los tres elementos fundamentales en la producción del sonido: Velocidad, presión y punto de contacto. ▪ Iniciación a las extensiones de mano izquierda. ▪ Cambios de posición a 2ª y 3ª con un dedo. ▪ Iniciación a la escala cromática ▪ Práctica de dobles cuerdas mediante ejercicios sencillos adaptados al nivel que permitan al alumnado alcanzar una buena estabilidad en ambas cuerdas e ir educando el oído armónico. ▪ Escalas de dos octavas: Sol Mayor y menor, La Mayor y menor, Si b Mayor, Si, Do o Re.
INTERPRETACIÓN	▪ Análisis de estructuras formales básicas (A-B, A-B-A…). ▪ Comprensión de las dinámicas elementales. ▪ Desarrollo de la memoria. ▪ Trabajo con acompañamiento cuidando la estabilidad del pulso común. ▪ Fraseo expresivo del arco teniendo en cuenta los tres elementos fundamentales en la producción del sonido: Velocidad, presión y punto de contacto.
CONTROL ESCÉNICO	▪ Pautas elementales para ayudar en el control escénico. ▪ Contacto con actuaciones públicas.

APRENDIZAJE AUTÓNOMO	▪ Conocimiento de técnicas de estudio adecuadas a la edad y nivel del alumno/a para fomentar un correcto estudio autónomo.
CULTURA MUSICAL E INSTRUMENTAL	▪ Nociones básicas de limpieza y mantenimiento del instrumento. ▪ Visualización o audición de interpretaciones relevantes y motivadoras. ▪ Recomendación de asistir a conciertos y masterclasses.
ACTITUD	▪ Sensibilización hacia la preocupación constante por una correcta adaptación del instrumento, así como por incrementar la distensión física y la sensación de comodidad. ▪ Sensibilización hacia la propia escucha para mejorar la calidad de sonido y la afinación, tanto en la interpretación individual como la de grupo. ▪ Respeto a la práctica instrumental y a su rigor. Interés y satisfacción por superar las dificultades y preocupación y empeño por hacer las cosas cada día mejor, además de interés por la adquisición de nuevos conocimientos. Espíritu cooperativo y motivador. ▪ Actitud de respeto ante el colectivo. ▪ Sensibilización en el cuidado y conservación del instrumento

❖ **ENSEÑANZA TRANSVERSAL CON EL RESTO DE ASIGNATURAS DEL ALUMNO/A:**

Se tendrán en cuenta los contenidos del resto de asignaturas que recibe el alumnado en este curso para integrarlos de manera transversal, en la medida de lo posible, dentro de la clase de violín.

Secuenciación trimestral de contenidos:

TRIMESTRE - I

- Preparación corporal. Realización de una serie de ejercicios preparatorios sin instrumento para favorecer la tonificación muscular y la descontracción. Ejercicios para hacer tanto antes como después de tocar el violín.
- Realización de una valoración inicial desde la que se partirá para repasar y terminar de afianzar los contenidos del curso anterior antes de iniciar otros nuevos.
- Realización de ejercicios de mecanismo con las diferentes formaciones de mano izquierda, en las cuatro cuerdas y con distintos patrones rítmicos.
- Estudio básico de los cambios de posición a 2ª y 3ª con el mismo dedo. Escala de una octava con un dedo hasta tercera posición.
- Ejercicios preparatorios para el vibrato.
- Desarrollo de los golpes de arco detaché, legato y martellé.
- Iniciación al Collé.
- Desarrollo de las dobles cuerdas con cuerdas al aire en una de las voces.
- Escalas y arpegios de dos octavas y terceras quebradas: tonalidades mayores y menores de Sol, La, Si bemol o Si.
- Estudios, ejercicios técnicos y obras adaptadas al nivel que incluyan los contenidos anteriormente descritos. Siempre que sea posible, se preparará la mano izquierda previamente tocando la escala y arpegios de la misma tonalidad.
- Fraseo expresivo del arco teniendo en cuenta los tres elementos fundamentales en la producción del sonido: Velocidad, presión y punto de contacto.
- Trabajo de la capacidad memorística en estudios y piezas y, si es posible, su posterior interpretación en audiciones públicas o colegiadas.
- Interpretación de alguna pieza con acompañamiento de piano, si fuese posible, para desarrollar el oído armónico.
- Técnicas de estudio básicas para el alumnado y su familia sobre el trabajo diario en casa. Recomendaciones sobre el uso del metrónomo.
- Afinación del violín con tensores con la ayuda de un afinador o diapasón.
- Pautas básicas sobre cuidados del instrumento y materiales.
- Lectura a primera vista.

TRIMESTRE - II

- Profundización y afianzamiento de los conocimientos adquiridos en el trimestre anterior.
- Desarrollo de los cambios de posición a 2ª y 3ª, realizando el movimiento con el mismo dedo (sin cambio de dedos). Escala con un dedo.
- Iniciación al estudio de la tercera posición fija.
- Iniciación al vibrato.
- Iniciación a las extensiones simples.
- Iniciación a la escala cromática (una octava).
- Desarrollo del detaché, legato, martellé y collé.
- Iniciación al staccato.
- Estudio de la doble cuerda con una voz en cuerda al aire.
- Escalas y arpegios de dos octavas y terceras quebradas: tonalidades mayores y menores de Sol, La, Si bemol, Si, Do o Re.
- Estudios, ejercicios técnicos y obras adaptadas al nivel que incluyan los contenidos anteriormente descritos. Siempre que sea posible, se preparará la mano izquierda previamente tocando la escala y arpegios de la misma tonalidad.
- Fraseo expresivo del arco teniendo en cuenta los tres elementos fundamentales en la producción del sonido: Velocidad, presión y punto de contacto.
- Trabajo de la capacidad memorística en estudios y piezas y, si es posible, su posterior interpretación en audiciones públicas o colegiadas.
- Interpretación de alguna pieza con acompañamiento de piano, si fuese posible, para desarrollar el oído armónico.

TRIMESTRE - III

- Profundización y afianzamiento de los conocimientos adquiridos en los trimestres anteriores.
- Desarrollo de los cambios de posición a 2ª y 3ª realizando el movimiento de desplazamiento con diferente dedo.
- Iniciación al estudio de la segunda posición fija y continuación con el trabajo de la tercera posición.
- Desarrollo del vibrato.
- Práctica de extensiones simples de mano izquierda.
- Desarrollo del detaché, legato, martellé, collé y staccato.
- Continuación del trabajo en doble cuerda con una voz en cuerda al aire.
- Escala cromática (1 octava).
- Escalas y arpegios de dos octavas y terceras quebradas: tonalidades mayores y menores de Sol, La, Si bemol, Si, Do o Re.
- Estudios, ejercicios técnicos y obras adaptadas al nivel que incluyan los contenidos anteriormente descritos. Siempre que sea posible, se preparará la mano izquierda previamente tocando la escala y arpegios de la misma tonalidad.
- Fraseo expresivo del arco teniendo en cuenta los tres elementos fundamentales en la producción del sonido: Velocidad, presión y punto de contacto.
- Trabajo de la capacidad memorística en estudios y piezas y, si es posible, su posterior interpretación en audiciones públicas o colegiadas.
- Interpretación de alguna pieza con acompañamiento de piano, si fuese posible, para desarrollar el oído armónico.

NOTA: La secuenciación de contenidos es orientativa, dependerá de las necesidades de aprendizaje de cada alumno/a y/o del grupo.

Criterios de evaluación específicos y mínimos exigibles

Para la decisión de promoción del alumnado se deberán alcanzar los siguientes objetivos mínimos:

- Ser capaz de tocar obras o estudios donde se combinen indistintamente las 5 formaciones de la mano.
- Haber iniciado el aprendizaje de la técnica del vibrato, controlando las oscilaciones de la mano o el brazo de manera flexible y sin crispación a velocidad lenta.
- Ser capaz de tocar en 2ª y 3ª posición.
- Haber mejorado el control de la doble cuerda, llegando a tocar al menos, una línea con cuerdas al aire y la otra con melodía de la mano izquierda.
- Ser capaz de controlar los movimientos necesarios para tocar ejercicios básicos de martellé, staccato y haber obtenido un detaché uniforme.
- Ser capaz de tocar escalas de dos octavas con sus respectivos arpegios en 1ª, y 3ª posición.
- Conocer las características de la escala cromática y poder realizar con suavidad y flexibilidad los movimientos horizontales sobre el diapasón.
- Haber asimilado conceptos básicos de agógica y dinámica: contrastes entre forte – piano, crescendos y diminuendos, ritardandos y calderones.

Material Bibliográfico

De los métodos y piezas que a continuación se relacionan el profesor/a escogerá aquellas que se adecuen a cada alumno/a de acuerdo con su evolución técnica y artística. Además del repertorio que aparece en el siguiente listado, el profesor/a podrá elegir otras obras, estudios o ejercicios que no aparezcan pero que sean de nivel similar.

Introducing of the positions, vol. I y II, Whistler

Violin Method vol III, Maia Bang

Suzuki Violin School, vol.II y III

Violin Method III, de Eta Cohen

El Violín teórico y práctico, vol. III, de M. Crickboom.

La técnica del violín vol. II, de M. Crickboom

Estudios fáciles, Ch. Dancla

Escuela del mecanismo, Ch. Dancla

Chants et Morceaux II y III, M. Crickboom

The School of Violin-Technics (book I), de Schradieck

60 Estudios op.45 y op.74, F. Wohlfahrt

20 Estudios en primera posición op.32, H. Sitt

Los maestros del violín (vol. 1y 2) de M. Crickboom.

Étude Méthodique des positions, M. Hauchard

Estudios de dobles cuerdas, E. Polo

Melodias en dobles cuerdas, J. Trott

20 Estudios: dobles cuerdas (libro V), H. Sitt

Otros métodos, piezas y ejercicios de características similares.

2º CURSO-2º CICLO

Objetivos didácticos de la especialidad de violín

1. Interpretar un repertorio básico de obras y estudios que recojan todas las exigencias de este nivel, aprendidas a lo largo de todo el grado elemental.
2. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita un buen control de la afinación y una buena calidad sonora.
3. Controlar los golpes de arco aprendidos: detaché, martellé, collé, staccato.
4. Controlar la ejecución del vibrato.
5. Perfeccionar la técnica de la mano izquierda
6. Ejecutar cambios de posición hasta 5ª.
7. Conocer y ejecutar obras del repertorio violinístico programadas.
8. Conocer recursos expresivos y aplicarlos: acentuaciones, dinámicas, etc.
9. Desarrollar la capacidad para memorizar parte del programa.
10. Interpretación del repertorio en actuaciones públicas o colegiadas.

Contenidos didácticos de la especialidad de violín

PREPARACIÓN CORPORAL	▪ Realización de ejercicios de estiramiento y calentamiento (sin instrumento) como hábito de estudio y preparación corporal tanto antes como después de tocar el violín. ▪ Toma de conciencia de la respiración diafragmática. ▪ Ejercicios de coordinación.
TÉCNICA	▪ Extensiones y cromatismos de mano izquierda. ▪ Cambios de posición hasta 5ª. ▪ Desarrollo de la 2ª y 3ª posición fija. ▪ Desarrollo del vibrato. ▪ Golpes de arco: detaché, legato, martellé, collé y staccato. ▪ Iniciación al spiccato. ▪ Dobles cuerdas con intervalos armónicos de tercera, cuarta, quinta, sexta y si fuese posible, octava. ▪ Acordes de tres y cuatro notas estudiados de manera aislada (sin encadenamiento). ▪ Escalas y arpegios de dos octavas y terceras quebradas en escalas Mayores e iniciación a los cuatro tipos de escalas menores (aprendizaje transversal con la Programación de Lenguaje Musical). ▪ Escalas y arpegios de una octava en una cuerda. ▪ Escala cromática de dos octavas. ▪ Desarrollo de la escala y arpegios de tres octavas: Sol Mayor. ▪ Elementos fundamentales en la producción del sonido: Velocidad, presión y punto de contacto.

INTERPRETACIÓN	▪ Trabajo de la capacidad memorística en estudios y piezas y, si es posible, su posterior interpretación en audiciones públicas o colegiadas. ▪ Amplitud del ámbito de las dinámicas y comprensión de los elementos técnicos que intervienen para lograr su producción. ▪ Trabajo con acompañamiento cuidando la estabilidad del pulso común. ▪ Fraseo del arco ▪ Comprensión de estructuras simples dentro del repertorio programado. ▪ Interpretación de piezas con acompañamiento de piano, si fuese posible, para desarrollar el oído armónico.
CONTROL ESCÉNICO	▪ Pautas elementales para ayudar en el control escénico. ▪ Contacto con actuaciones públicas.
APRENDIZAJE AUTÓNOMO	▪ Conocimiento de técnicas de estudio adecuadas a la edad y nivel del alumno/a para fomentar un correcto estudio autónomo.
CULTURA MUSICAL E INSTRUMENTAL	▪ Conocimiento de las partes del violín y el arco. ▪ Nociones básicas de limpieza y mantenimiento del instrumento. ▪ Visualización o audición de interpretaciones relevantes y motivadoras. ▪ Recomendación de asistir a conciertos y masterclasses.

ACTITUD	▪ Sensibilización hacia la preocupación constante por una correcta adaptación del instrumento, así como por incrementar la distensión física y la sensación de comodidad. ▪ Sensibilización hacia la propia escucha para mejorar la calidad de sonido y la afinación, tanto en la interpretación individual como la de grupo. ▪ Respeto a la práctica instrumental y a su rigor. Interés y satisfacción por superar las dificultades y preocupación y empeño por hacer las cosas cada día mejor, además de interés por la adquisición de nuevos conocimientos. Espíritu cooperativo y motivador. ▪ Actitud de respeto ante el colectivo. ▪ Sensibilización en el cuidado y conservación del instrumento

❖ **ENSEÑANZA TRANSVERSAL CON EL RESTO DE ASIGNATURAS DEL ALUMNO/A:**
Se tendrán en cuenta los contenidos del resto de asignaturas que recibe el alumnado en este curso para integrarlos de manera transversal, en la medida de lo posible, dentro de la clase de violín.

Secuenciación trimestral de contenidos:

TRIMESTRE - I

- Preparación corporal. Realización de una serie de ejercicios preparatorios sin instrumento para favorecer la tonificación muscular y la descontracción. Ejercicios para hacer tanto antes como después de tocar el violín.
- Realización de una valoración inicial desde la que se partirá para repasar y terminar de afianzar los contenidos del curso anterior antes de iniciar otros nuevos.
- Realización de ejercicios de mecanismo con las diferentes formaciones de mano izquierda, en las cuatro cuerdas y con distintos patrones rítmicos.
- Estudio de la articulación de la mano izquierda. Extensiones y cromatismos.
- Desarrollo del estudio de los cambios de posición a 2ª y 3ª cambiando con el mismo dedo y con diferente dedo en el desplazamiento.
- Iniciación a los cambios de 4ª y 5ª posición.
- Desarrollo de la 2ª y 3ª posición fija.
- Desarrollo del vibrato.
- Continuación con el trabajo de golpes de arco: detaché, legato, martellé, collé y staccato.
- Dobles cuerdas: primeros pasos en los intervalos armónicos de tercera, cuarta y sexta. Iniciación a los acordes de tres y cuatro notas de manera aislada (sin encadenamiento).
- Escalas y arpegios de dos octavas y terceras quebradas en escalas Mayores e iniciación a los cuatro tipos de escalas menores (aprendizaje transversal con la Programación de Lenguaje Musical).
- Escala cromática de dos octavas.
- Escalas y arpegios de una octava en una cuerda.
- Iniciación a la escala y arpegios de tres octavas: Sol Mayor.
- Estudios, ejercicios técnicos y obras adaptadas al nivel que incluyan los contenidos anteriormente descritos. Siempre que sea posible, se preparará la mano izquierda previamente tocando la escala y arpegios de la misma tonalidad.
- Fraseo y ataques expresivos del arco teniendo en cuenta los tres elementos fundamentales en la producción del sonido: Velocidad, presión y punto de contacto.
- Análisis de estructuras simples dentro del repertorio programado.

- Trabajo de la capacidad memorística en estudios y piezas y, si es posible, su posterior interpretación en audiciones públicas o colegiadas.
- Interpretación de alguna pieza con acompañamiento de piano, si fuese posible, para desarrollar el oído armónico.
- Técnicas de estudio para el alumnado sobre el trabajo diario en casa. Importancia del uso del metrónomo.
- Afinación del violín con tensores con la ayuda de un afinador o diapasón.
- Pautas sobre cuidados del instrumento y correcto mantenimiento.
- Lectura a primera vista.

TRIMESTRE - II

- Profundización y afianzamiento de los conocimientos adquiridos en el trimestre anterior.
- Estudio de la articulación de la mano izquierda. Extensiones y cromatismos.
- Desarrollo de los cambios de posición hasta 5ª, realizando los desplazamientos tanto con el mismo dedo como con diferentes dedos.
- Desarrollo de la 2ª y 3ª posición fija.
- Desarrollo del vibrato.
- Continuación con el trabajo de golpes de arco: detaché, legato, martellé, collé y staccato.
- Dobles cuerdas con intervalos armónicos de tercera, cuarta, quinta, sexta y si fuese posible, octava. Acordes de tres y cuatro notas estudiados de manera aislada (sin encadenamiento).
- Escalas y arpegios de dos octavas y terceras quebradas en escalas Mayores e iniciación a los cuatro tipos de escalas menores (aprendizaje transversal con la Programación de Lenguaje Musical).
- Escalas y arpegios de una octava en una cuerda.
- Escala cromática de dos octavas.
- Desarrollo de la escala y arpegios de tres octavas: Sol Mayor.
- Estudios, ejercicios técnicos y obras adaptadas al nivel que incluyan los contenidos anteriormente descritos. Siempre que sea posible, se preparará la mano izquierda previamente tocando la escala y arpegios de la misma tonalidad.
- Fraseo y ataques expresivos del arco teniendo en cuenta los tres elementos fundamentales en la producción del sonido: Velocidad, presión y punto de contacto.
- Trabajo de la capacidad memorística en estudios y piezas y, si es posible, su posterior interpretación en audiciones públicas o colegiadas.
- Interpretación de alguna pieza con acompañamiento de piano, si fuese posible, para desarrollar el oído armónico.

TRIMESTRE - III

- Profundización y afianzamiento de los conocimientos adquiridos en los trimestres anteriores.
- Estudio de la articulación de la mano izquierda. Extensiones y cromatismos.
- Desarrollo de los cambios de posición hasta 5ª, realizando los desplazamientos tanto con el mismo dedo como con diferentes dedos.
- Desarrollo de la 2ª y 3ª posición fija.
- Desarrollo del vibrato.
- Continuación con el trabajo de golpes de arco: detaché, legato, martellé, collé y staccato. Si fuese posible, iniciación del spiccato.
- Dobles cuerdas con intervalos armónicos de tercera, cuarta, quinta, sexta y si fuese posible, octava. Acordes de tres y cuatro notas sin encadenamiento.
- Escalas y arpegios de dos octavas y terceras quebradas en escalas Mayores e iniciación a los cuatro tipos de escalas menores (aprendizaje transversal con la Programación de Lenguaje Musical).
- Escalas y arpegios de una octava en una cuerda.
- Escala cromática de dos octavas.
- Desarrollo de la escala y arpegios de tres octavas: Sol Mayor.
- Estudios, ejercicios técnicos y obras adaptadas al nivel que incluyan los contenidos anteriormente descritos. Siempre que sea posible, se preparará la mano izquierda previamente tocando la escala y arpegios de la misma tonalidad.
- Fraseo y ataques expresivos del arco teniendo en cuenta los tres elementos fundamentales en la producción del sonido: Velocidad, presión y punto de contacto.
- Trabajo de la capacidad memorística en estudios y piezas y, si es posible, su posterior interpretación en audiciones públicas o colegiadas.
- Interpretación de alguna pieza con acompañamiento de piano, si fuese posible, para desarrollar el oído armónico.

NOTA: La secuenciación de contenidos es **orientativa**, dependerá de las necesidades de aprendizaje de cada alumno/a y/o del grupo.

Criterios de evaluación específicos y mínimos exigibles

Para la decisión de promoción del alumnado se deberán alcanzar los siguientes objetivos mínimos:

- Haber mejorado la técnica del vibrato, controlando las oscilaciones de la mano o el brazo de manera flexible y sin crispación a diferentes velocidades. Aplicarlo sobre el repertorio.
- Ser capaz de tocar en las tres primeras posiciones sin dificultad y haber iniciado el estudio de la 4ª o 5ª posición.
- Haber mejorado el control de la doble cuerda, llegando a tocar combinaciones de terceras, sextas y octavas.
- Ser capaz de realizar extensiones tanto superiores como inferiores.
- Haber perfeccionado los golpes de arco trabajados en el curso anterior (detaché, martellé, collé, staccato) siendo capaz de combinarlos dentro los estudios y piezas del programa.
- Haber alcanzado una calidad de sonido homogéneo y bien timbrado.
- Haber iniciado el estudio de escalas de tres octavas con sus respectivos arpegios (al menos en la tonalidad de Sol Mayor).
- Ser capaz de realizar los movimientos horizontales de la escala cromática de manera fluida sin crispar los dedos.
- Haber trabajado una pieza para violín y piano y un concierto para violín y orquesta (al menos el primer movimiento) en el que aparezcan cambios de posición de 1ª a 3ª.
- Haber asimilado conceptos básicos de fraseo, agógica y dinámica, aplicándolos al repertorio.

Material Bibliográfico

De los métodos y piezas que a continuación se relacionan el profesor/a escogerá aquellas que se adecuen a cada alumno/a de acuerdo con su evolución técnica y artística. Además del repertorio que aparece en el siguiente listado, el profesor/a podrá elegir otras obras, estudios o ejercicios que no aparezcan pero que sean de nivel similar.

Estudios y Ejercicios

Introducing of the positions, vol. I y II, Whistler
Violin Method vol VI, Maia Bang
Violin Method IV, de Eta Cohen
El Violín teórico y práctico, vol. IV, de M. Crickboom.
La técnica del violín vol. III, de M. Crickboom
Estudios fáciles, Ch. Dancla
Escuela del mecanismo, Ch. Dancla
Chants et Morceaux IV, M. Crickboom
The School of Violin-Technics, de Schradieck
60 Estudios op.45 y op.74, F. Wohlfahrt
Estudios op.32, H. Sitt
Los maestros del violín (vol. II y III) de M. Crickboom.
Étude Méthodique des positions, M. Hauchard
Estudios de dobles cuerdas, E. Polo
Melodias en dobles cuerdas, J. Trott
20 Estudios: dobles cuerdas (libro V), H. Sitt
Técnica del violín op.8, O. Sêvcík
Otros estudios y métodos de nivel y características similares.

Obras

Pupil´s Concerto nº2 op.13, de F. Seitz
Student´s Concerto op.22, de F. Seitz
Concierto en Sol Mayor de Vivaldi
Concierto en La menor de Vivaldi
Concertino en Re Mayor op.12, de F. Küchler
Concertino en Sol Mayor op.24, de O. Rieding
Concertino en Re Mayor op.25, de O. Rieding
Country Dance, de Webern
Six air varies op. 118, de Ch. Dancla
Twelve easy Fantasias op.86, de Ch. Dancla
Concertino en Re Mayor "en el estilo de Mozart", de Millies
Sonatas para violín de Haendel
Sarabanda en Sol menor ,de K. Bohm
Sonatas de Corelli
Allegro de Fiocco
Chants et Morceaux vol.IV, de Crickboom
Suzuki Violin School, vol.IV
The boy Paganini Fantasia
Concierto en Sol Mayor de Telemann.
Otras obras de nivel y características similares.

LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

OBJETIVOS

Objetivos Generales de las Enseñanzas Profesionales de Música

(Decreto 241/2007, de 4 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía).

Las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

a) Habituarse a escuchar música y establecer un concepto estético que le permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.

b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.

c) Analizar y valorar la calidad de la música.

d) Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.

e) Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.

f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.

g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.

h) Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía y su contribución a la música española y universal.

i) Promover en el alumnado los valores de la tolerancia, la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la no discriminación.

Objetivos Específicos de las Enseñanzas Profesionales de Música

(Decreto 241/2007, de 4 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía).

Las enseñanzas profesionales de música deberán contribuir a que el alumnado adquiera las capacidades siguientes:

a) Superar con dominio y capacidad artística los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.

b) Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.

c) Utilizar el «oído interno» como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.

d) Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.

e) Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de la participación instrumental en grupo.

f) Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.

g) Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.

h) Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.

i) Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.

j) Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.

k) Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales, profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.

l) Conocer, interpretar y valorar armónica, formal y estéticamente diferentes obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza.

m) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

Objetivos Específicos de los instrumentos de cuerda-arco

(Orden de 25 de Octubre de 2007).

Las enseñanzas de los instrumentos de cuerda-arco (violín, viola, violonchelo y contrabajo) de las enseñanzas profesionales de música, tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

1. Adquirir todas las capacidades técnicas instrumentales necesarias para la interpretación de las obras programadas para cada nivel.

2. Conocer el repertorio de solista y de grupo, de su instrumento dentro del panorama de las diferentes épocas y estilos.

3. Adquirir un criterio interpretativo propio, a través del conocimiento de las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la música instrumental, del hábito de escuchar música y de los conocimientos adquiridos en clase.

4. Aplicar, con una autonomía progresivamente mayor, los conocimientos formales, armónicos e históricos, para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.

5. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de una dificultad progresivamente mayor, de acuerdo con el nivel en que se halle el alumno o la alumna.

6. Adquirir y aplicar, progresivamente, herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

7. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

8. Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media.

9. Fomentar, poco a poco, la autocorrección y la autocrítica en la práctica instrumental, desarrollando sistemas para solucionar las dificultades de forma autónoma.

10. Desarrollar en el alumnado técnicas de estudio correctas y eficaces.

11. Desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del instrumento. (orden de 25 de Octubre de 2007)

12. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

13. Participar en audiciones, conciertos y actividades musicales y culturales, que les permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música a otro

14. Reconocer y evaluar las aportaciones de la música en el desarrollo de las personas, apreciar la importancia de la formación musical y utilizar en las actividades cotidianas los valores y actitudes propios de la sensibilidad y el pensamiento artístico.

1. Desarrollar la capacidad de conjunción y de sentido armónico, mediante la realización de un repertorio que abarque las diversas épocas y estilos, dentro de una dificultad adecuada a cada nivel.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE INSTRUMENTOS DE CUERDA FROTADA

(Orden de 25 de Octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía).

1. Continuación del trabajo sobre los cambios de posiciones.
2. Dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas.
3. Desarrollo de la velocidad y de una buena articulación de la mano izquierda.
4. Desarrollo de la velocidad del arco.
5. Perfeccionamiento de todas las arcadas (detaché, stacccato, spiccato, bariolage, saltillo,...).
6. Armónicos naturales y artificiales.
7. El vibrato y su aplicación expresiva.
8. Mantener una correcta postura con el instrumento, tanto del cuerpo, como de brazos, manos y dedos.
9. Trabajo de la polifonía.
10. La calidad sonora: «Cantabile» y afinación.
11. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
12. Conocimiento del autor, obra y estilo.
13. Análisis formal y armónico básico de las obras.

14. Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la relación de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
15. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
16. Práctica de la lectura a vista.
17. Práctica de la improvisación.
18. Conocimiento y empleo correcto de una terminología musical referida a intensidades (p, f, ff,...), aspectos técnicos (staccato, spiccato,...), aspectos rítmicos y de tempo (ritenuto, retardando, accelerando,...).
2. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones. Práctica de conjunto.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

(Orden de 25 de Octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía).

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. *Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución*.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. *Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.*

3.Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. *Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.*

4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. *Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su*

competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. *Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento, aplicando los conocimientos adquiridos.*

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. *Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.*

7. Interpretar de memoria obras del repertorio solístico, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. *Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.*

8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante, en las especialidades que así lo requieran. *Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación solística y en conjunto dentro del respeto al texto.*

9. Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. *Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.*

10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. *Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.*

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos de evaluación tendrán dos vertientes:

a) Evaluación continua: el profesorado valora de forma constante el progreso que el alumnado va realizando, a lo largo de todo el curso, así como su actitud, regularidad y asistencia.

b) Evaluación puntual: el profesor/a dispondrá de varios mecanismos de evaluación:

1. Pruebas ante tribunal (formado por todo el profesorado del seminario de violín): generalmente trimestrales, o con cualquier otra periodicidad. En ellos el profesor o profesora valorará el rendimiento del alumnado, así como la calidad y cantidad del trabajo presentado. El alumnado y profesorado se enriquecerá también de la opinión y criterio de los otros miembros del seminario. Esta actividad ayudará a unificar más el nivel y los criterios de evaluación.

2. Audiciones: El profesor/a valorará la respuesta y autocontrol del alumnado en las audiciones o conciertos programados por el centro, teniendo también en cuenta la cantidad de trabajo presentado. Se exigirá un nivel mínimo para poder participar en estas actividades.

3. Grabaciones en soporte audiovisual: Puede utilizarse este instrumento para que el alumno y/o su entorno familiar obtenga información de su realidad técnica e interpretativa.

Otros instrumentos de evaluación serán:

- ✓ La entrevista personal. A través de la comunicación permanente con el alumno o alumna se indagará sobre la consecución de los objetivos, y los sentimientos, sensaciones y experiencias del alumnado.
- ✓ El cuaderno de clase del alumno (Agenda). Se plasman las realizaciones y tareas diarias, semanales y trimestrales (ejercicios, estudios, escalas, obras). El alumnado lleva así un seguimiento de lo que ha trabajado y lo que tiene que realizar.
- ✓ El cuaderno del profesor o diario de clase. Se utiliza para cotejar la relación entre la tarea programada y la realmente realizada en clase.
- ✓ Trabajos escritos (elaboración fuera del aula). Análisis de partituras en el ámbito formal y técnico con digitaciones y arcadas aportadas por el alumnado, trabajos escritos de contextualización, etc.

Al final del curso el profesorado de violín elaborará un informe de evaluación individualizado, tanto para los que tengan calificación negativa como para los que promocionen, donde se plasmará, además de las calificaciones de las diversas asignaturas, “los objetivos y contenidos no alcanzados y la propuesta de actividades de

recuperación", una semblanza acerca de los puntos fuertes y débiles, así como el repertorio trabajado y dominado respecto a los criterios mínimos exigidos. Este documento, además de dejar constancia escrita de los progresos y dificultades del alumnado, tiene la utilidad de informar por si se produjera un cambio de profesor en los cursos posteriores o hubiese un traslado de centro por parte del alumno/a.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se realizará una evaluación inicial a principio de curso con el fin de conocer el nivel del alumnado: analizando sus conocimientos, capacidades, aptitudes y desarrollo de aspectos técnicos. La evaluación de los alumnos/as será **continua, formativa e individualizada** y en ella se tendrá en cuenta la superación de los objetivos específicos expuestos en esta programación. Debido a este carácter de continuidad no será obligatorio realizar un examen trimestral; no obstante, se puede hacer una valoración del trabajo y progreso realizado por cada alumno/a en este periodo de tiempo mediante una prueba. Atendiendo al aspecto de globalidad, en la sesión de evaluación se intercambiará la información con todos los profesores y profesoras del alumnado acerca de la evolución en el aprendizaje de este último. Al final de la misma, el profesor o profesora de instrumento realizará un informe individualizado en el que recogerá la calificación de todas las asignaturas y un resumen de los aspectos tratados.

"Nota a considerar".

Lo que a continuación se detalla se aplicará para **todos los cursos de Enseñanzas Básicas** y **todos los cursos de Enseñanzas Profesionales de Música.**

Nota: Para obtener la calificación de aprobado, el alumnado deberá alcanzar los objetivos propuestos en la programación didáctica. La asistencia y el comportamiento en el aula se sumará al resto del porcentaje de la programación, una vez se obtenga la calificación mínima de aprobado (calificación numérica 5).

Valoración del grado de cumplimiento de la Programación Didáctica. Con este criterio de calificación se pretende valorar el grado de superación de los objetivos marcados en la presente programación, así como los contenidos exigidos. Se tendrá en cuenta la cantidad y especialmente la calidad de estudios, piezas del repertorio, escalas, arpegios, pruebas escritas u orales, trabajos, etc., así como la capacidad progresiva de aprendizaje individual.	**95%**

Valoración actitudinal. Se tendrá en cuenta la iniciativa, interés y participación activa del alumno/a en el desarrollo de la clase, así como el cuidado y respeto por el material, la convivencia dentro y fuera del grupo, respeto por las personas y opiniones y el mantenimiento de un comportamiento adecuado en formas y expresiones.	**3%**
Valoración asistencial. Se tendrá en cuenta la regularidad en la asistencia del alumnado a clase. Entendemos que las reiteradas faltas de asistencia no son recuperables e impiden al alumno/a alcanzar los objetivos propuestos en la programación.	**2%**

- La suma de estos porcentajes dará como resultado el **100%** de la nota final.
- El sistema de calificación empleado tanto en E.B.M. como en E.P.M. se detalla a continuación:
    - Insuficiente (1-4)
    - Suficiente (5)
    - Bien (6)
    - Notable (7-8)
    - Sobresaliente (9-10).

Recuperación y promoción

Contenido pendiente trimestral (calificación trimestral negativa)

En el caso de obtener una calificación trimestral negativa, se intentará incidir en aquellas estrategias de recuperación que pueden ayudar al alumno o alumna a conseguir los objetivos que no pudo alcanzar. La evaluación, pues, será fundamental para diagnosticar las posibles carencias y encontrar soluciones teniendo en cuenta las capacidades y características del alumno o alumna.

Curso pendiente

Los alumnos y alumnas que tengan pendiente el curso anterior, recibirán una atención especial por parte del profesor o profesora. Si bien algunos objetivos no se pueden solapar (hasta que no se alcanzan unos no se pueden pasar a otros) otros muchos se pueden alcanzar de forma simultánea, aunque pertenezcan a cursos diferentes.

Será muy importante hacer una eficiente evaluación inicial, con el fin de saber claramente qué objetivos ya alcanzó el alumno para poder ahorrar tiempo en el proceso de enseñanza-aprendizaje y poder abordar así los contenidos de ambos cursos. En definitiva, se intentará por un lado, ahorrar tiempo y por otro simultanear aquellos aspectos de la técnica que lo permitan. En el momento que el profesor o profesora lo estime oportuno, si procede, dará por superado el curso inferior y se centrarán todos los esfuerzos en el superior.

NOTA COMÚN A TODOS LOS CURSOS DE EPM
Convocatoria extraordinaria de septiembre

Se evaluará en dicha convocatoria, que el alumno/a supere los criterios establecidos en los niveles mínimos exigibles para el curso que no ha superado en junio.

1º CURSO-EPM

Objetivos didácticos:

1. Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
2. Mantener una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación.
3. Perfeccionar y ampliar la técnica de cambios de posición (hasta 5ª posición).
4. Ampliar el trabajo de las escalas y arpegios en dos octavas.
5. Afianzar el trabajo de las escalas y arpegios en tres octavas.
6. Desarrollar los golpes de arco y las articulaciones básicas: detaché, legato, martelé, collé, spiccato, staccato.
7. Desarrollar la agilidad y articulación de la mano izquierda.

8. Desarrollar en la rutina de estudio una metodología que permita adquirir autonomía y una óptima capacidad de autocrítica.
9. Ampliación del trabajo de dobles cuerdas.
10. Interpretar música en público, con autocontrol, cierto dominio de la memoria y con capacidad comunicativa, participando de la experiencia de trasladar el gusto por la música a los demás.
11. Seguir perfeccionando la afinación.
12. Desarrollar las distintas variaciones rítmicas en la mano derecha.
13. Respetar un clima de convivencia participativo y respetuoso en clase y con sus compañeros/as.

Contenidos didácticos:

En la siguiente tabla se detallan los Contenidos Didácticos distribuidos por áreas de aprendizaje:

PREPARACIÓN CORPORAL	▪ Realización de ejercicios de estiramiento y calentamiento (sin instrumento) como hábito de estudio y preparación corporal tanto antes como después de tocar el violín. ▪ Toma de conciencia de la respiración diafragmática. ▪ Ejercicios de coordinación.
TÉCNICA	• Desarrollo de los cambios de posición hasta 5ª. • Estudio de posiciones fijas hasta la 5ª posición. • Golpes de arco: detaché, legato, martellé, collé, staccato y spiccato. • Elementos fundamentales en la producción del sonido: Velocidad, presión y punto de contacto. • Dobles cuerdas con intervalos armónicos de tercera, cuarta, quinta, sexta y octava. • Escalas, arpegios y terceras quebradas de una octava en una cuerda. • Escala cromática. • Desarrollo de escalas, arpegios y terceras quebradas de tres octavas: Sol Mayor o menor. • Desarrollo del vibrato y su uso en función del estilo.

INTERPRETACIÓN	▪ Amplitud del ámbito de las dinámicas y comprensión de los elementos técnicos que intervienen para lograr su producción. ▪ Desarrollo de la memoria. ▪ Trabajo con acompañamiento cuidando la estabilidad del pulso común. ▪ Desarrollo del fraseo del arco. ▪ Comprensión de estructuras simples dentro del repertorio programado. ▪ Trabajo de la técnica del vibrato, sus tipos y adaptación al estilo interpretativo.
CONTROL ESCÉNICO	▪ Pautas elementales para ayudar en el control escénico.
APRENDIZAJE AUTÓNOMO	▪ Conocimiento de técnicas de estudio adecuadas a la edad y nivel del alumno/a para fomentar un correcto estudio autónomo.
CULTURA MUSICAL E INSTRUMENTAL	• Análisis de estructuras simples dentro del repertorio programado. ▪ Nociones básicas de limpieza y mantenimiento del instrumento. ▪ Visualización o audición de interpretaciones relevantes y motivadoras.

ACTITUD	▪ Sensibilización hacia la preocupación constante por una correcta adaptación del instrumento, así como por incrementar la distensión física y la sensación de comodidad. ▪ Sensibilización hacia la propia escucha para mejorar la calidad de sonido y la afinación, tanto en la interpretación individual como la de grupo. ▪ Respeto a la práctica instrumental y a su rigor. Interés y satisfacción por superar las dificultades y preocupación y empeño por hacer las cosas cada día mejor, además de interés por la adquisición de nuevos conocimientos. Espíritu cooperativo y motivador. ▪ Actitud de respeto ante el colectivo. ▪ Sensibilización en el cuidado y conservación del instrumento

❖ **ENSEÑANZA TRANSVERSAL CON EL RESTO DE ASIGNATURAS DEL ALUMNO/A:**

Se tendrán en cuenta los contenidos del resto de asignaturas que recibe el alumnado en este curso para integrarlos de manera transversal, en la medida de lo posible, dentro de la clase de violín.

Secuenciación trimestral de contenidos:

TRIMESTRE - I

- Preparación corporal. Realización de una serie de ejercicios preparatorios sin instrumento para favorecer la tonificación muscular y la descontracción. Ejercicios para hacer tanto antes como después de tocar el violín.
- Realización de una valoración inicial desde la que se partirá para repasar y terminar de afianzar los contenidos del curso anterior antes de iniciar otros nuevos.
- Estudio de la articulación de la mano izquierda. Extensiones y cromatismos.
- Realización de ejercicios de mecanismo con las diferentes formaciones de mano izquierda con distintos patrones rítmicos.
- Desarrollo de los cambios de posición hasta la 5ª.
- Continuación del estudio de la 2ª y 3ª posición fija e iniciación a la 5ª posición fija.
- Continuación con el trabajo de golpes de arco: detaché, legato, martellé, collé y staccato.
- Iniciación del spiccato.
- Dobles cuerdas con intervalos armónicos de tercera, cuarta, quinta, sexta y octava.
- Escalas y arpegios de dos octavas y terceras quebradas en los cuatro tipos de escalas Mayores o menores (aprendizaje transversal con la Programación de Lenguaje Musical).
- Escalas y arpegios de una octava en una cuerda.
- Escala cromática.
- Desarrollo de la escala y arpegios de tres octavas: Sol Mayor o menor.
- Estudios, ejercicios técnicos y obras adaptadas al nivel que incluyan los contenidos anteriormente descritos. Siempre que sea posible, se preparará la mano izquierda previamente tocando la escala y arpegios de la misma tonalidad.
- Fraseo y ataques expresivos del arco teniendo en cuenta los tres elementos fundamentales en la producción del sonido: Velocidad, presión y punto de contacto.
- Trabajo de la capacidad memorística en estudios y piezas y, si es posible, su posterior interpretación en audiciones públicas o colegiadas.
- Interpretación de alguna pieza con acompañamiento de piano, si fuese posible, para desarrollar el oído armónico.
- Desarrollo del vibrato. Trabajo de la técnica del vibrato, sus tipos y adaptación al estilo interpretativo.
- Análisis de estructuras simples dentro del repertorio programado.
- Trabajo de la capacidad memorística en estudios y piezas y, si es posible, su posterior interpretación en audiciones públicas o colegiadas.
- Interpretación de alguna pieza con acompañamiento de piano para desarrollar el oído armónico.
- Técnicas de estudio para el alumnado sobre el trabajo diario en casa. Importancia del uso del metrónomo.
- Afinación del violín con tensores con la ayuda de un afinador o diapasón.
- Pautas sobre cuidados del instrumento y correcto mantenimiento.
- Lectura a primera vista.

TRIMESTRE - II

- Profundización y afianzamiento de los conocimientos adquiridos en el trimestre anterior.
- Estudio de la articulación de la mano izquierda. Extensiones y cromatismos.
- Realización de ejercicios de mecanismo con las diferentes formaciones de mano izquierda con distintos patrones rítmicos.
- Desarrollo de los cambios de posición hasta 5ª, realizando el desplazamiento tanto con el mismo dedo como con diferentes dedos.
- Continuación del estudio de la 2ª, 3ª y 5ª posición fija. Iniciación a la 4ª posición fija.
- Continuación con el trabajo de golpes de arco: detaché, legato, martellé, collé, staccato y spiccato.
- Fraseo y ataques expresivos del arco teniendo en cuenta los tres elementos fundamentales en la producción del sonido: Velocidad, presión y punto de contacto.
- Dobles cuerdas con intervalos armónicos de tercera, cuarta, quinta, sexta y octava. Mejora de la afinación y búsqueda del tercer sonido.
- Escalas, arpegios y terceras quebradas de una octava en una cuerda.
- Escala cromática.
- Desarrollo de escalas, arpegios y terceras quebradas de tres octavas: Sol Mayor o menor con diferentes variaciones.
- Desarrollo del vibrato. Características de los diferentes tipos de vibrato y su uso en función del estilo.
- Análisis de estructuras simples dentro del repertorio programado.
- Estudios, ejercicios técnicos y obras adaptadas al nivel que incluyan los contenidos anteriormente descritos. Siempre que sea posible, <u>se preparará la mano izquierda previamente tocando la escala y arpegios de la misma tonalidad</u>.
- Trabajo de la capacidad memorística en estudios y piezas y, si es posible, su posterior interpretación en audiciones públicas o colegiadas.

TRIMESTRE - III

- Profundización y afianzamiento de los conocimientos adquiridos en los trimestres anteriores.
- Desarrollo de los cambios de posición hasta 5ª, realizando el desplazamiento tanto con el mismo dedo como con diferentes dedos.
- Continuación del estudio de posiciones fijas hasta la 5ª posición.
- Continuación con el trabajo de golpes de arco: detaché, legato, martellé, collé, staccato y spiccato.
- Fraseo y ataques expresivos del arco teniendo en cuenta los tres elementos fundamentales en la producción del sonido: Velocidad, presión y punto de contacto.
- Dobles cuerdas con intervalos armónicos de tercera, cuarta, quinta, sexta y octava. Mejora de la afinación y búsqueda del tercer sonido.
- Escalas, arpegios y terceras quebradas de una octava en una cuerda.
- Escala cromática.
- Desarrollo de escalas, arpegios y terceras quebradas de tres octavas: Sol Mayor o menor, con diferentes variaciones.
- Desarrollo del vibrato. Características de los diferentes tipos de vibrato y su uso en función del estilo.
- Análisis de estructuras simples dentro del repertorio programado.
- Estudios, ejercicios técnicos y obras adaptadas al nivel que incluyan los contenidos anteriormente descritos. Siempre que sea posible, se preparará la mano izquierda previamente tocando la escala y arpegios de la misma tonalidad.
- Trabajo de la capacidad memorística en estudios y piezas y, si es posible, su posterior interpretación en audiciones públicas o colegiadas.

NOTA: La secuenciación de contenidos es **orientativa**, dependerá de las necesidades de aprendizaje de cada alumno/a y/o del grupo.

Criterios de evaluación específicos y mínimos exigibles

Para la decisión de promoción del alumnado se deberán superar los siguientes objetivos mínimos:

- Ser capaz de tocar la escala y arpegios (5/3, 6/3, 6/4) con 3 octavas de Sol Mayor y menor.

- Haber trabajado al menos 8 estudios (2 de ellos de memoria) en el que se demuestre haber superado las dificultades técnicas del curso:
  - Dobles cuerdas (terceras, sextas y octavas)
  - Dominio de la posición fija hasta la 5ª
  - Cambios de posición hasta la 5ª
  - Golpes de arco: martelé, staccato, detaché y legato. Haber iniciado el spiccato.

- Haber trabajado al menos 3 piezas o movimientos de obras de estilos diferentes, desarrollando sus características interpretativas referentes a los recursos expresivos del arco y mano izquierda. Interpretarlas con seguridad técnica y expresividad, en audiciones públicas o colegiadas, preferentemente de memoria.
- Mantener una correcta posición corporal y descontracción de las articulaciones durante la práctica instrumental.

Material Bibliográfico

De los métodos y piezas que a continuación se relacionan el profesor/a escogerá aquellas que se adecuen a cada alumno/a de acuerdo con su evolución técnica y artística. Además del repertorio que aparece en el siguiente listado, el profesor/a podrá elegir otras obras, estudios o ejercicios que no aparezcan pero que sean de nivel similar.

Estudios y Ejercicios

• Método de escalas y arpegios, de Sevcik.

• Método de escalas y arpegios de Krotiewski.

• Escalas de Bloch (vol. II).

• 36 estudios, de Fiorillo

• Arias (vol. I).

• Estudios, op. 20 de Kayser (a partir del no7).

• Op. 7, 8 y 9, de Sevcik .

• Dobles cuerdas de E. Polo

• Dobles cuerdas Sitt, op. 32

• Wisthler (vol I. y II) (estudio de posiciones).

• Hauchard (vol. I, II y III) (estudio de las posiciones).

• Schradieck, vol. I

• Métodos de los Maestros del Violín (vol. II)

• Preparing for Kreutzer, libro 1, de Whistler

• Dobles cuerdas, de Fischel

Obras

• Dúos de Telemann, Mazas y Pleyel.

• Fantasía Boy Paganini (E. Mollenhauer)

• Allegro Brillante de Ten Have.

• Sonatas de Vivaldi, Telemann, Haendel, Corelli....

• Conciertos estudios de: Seitz, Huber, Sitt, Rieding ...

• Conciertos barrocos: Vivaldi , Telemann...

2º CURSO-EPM

Objetivos Didácticos

• Ampliar el trabajo de las escalas y arpegios en tres octavas.
• Realizar cambios de posición y estudio de posición fija hasta la hasta la 6ª posición.
• Desarrollar la afinación hasta la 6ª posición
• Desarrollar los golpes de arco:detaché, martellé, legato, collé, staccato, spiccato .
• Fomentar la agilidad y articulación de la mano izquierda.
• Ampliar el trabajo de dobles cuerdas.
• Ampliar la técnica de la mano derecha, centrándonos en la producción de un sonido de mayor calidad y profundidad.
• Desarrollar la técnica del vibrato y su uso en función del estilo.
•Mantener una posición corporal adecuada que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación.
• Interpretar música en público, con autocontrol, dominio de la memoria y con capacidad comunicativa, participando de la experiencia de trasladar el gusto por la música a los demás.
• Adquirir autonomía en el estudio del instrumento y cierta capacidad de autocrítica.
• Desarrollar la memoria.
• Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
• Desarrollar la técnica básica de las dobles cuerdas para mejorar la afinación.
• Respetar un clima de convivencia participativo y respetuoso en clase y con sus compañeros/as.

Contenidos didácticos:

En la siguiente tabla se detallan los Contenidos Didácticos distribuidos por áreas de aprendizaje:

PREPARACIÓN CORPORAL	▪ Realización de ejercicios de estiramiento y calentamiento (sin instrumento) como hábito de estudio y preparación corporal tanto antes como después de tocar el violín. ▪ Toma de conciencia de la respiración diafragmática. ▪ Ejercicios de coordinación.

TÉCNICA	• Cambios de posición hasta 6ª. • Estudio de posiciones fijas hasta la 6ª posición. • Golpes de arco: detaché, legato, martellé, collé, staccato, spiccato y bariolage. • Elementos fundamentales en la producción del sonido: Velocidad, presión y punto de contacto. • Dobles cuerdas con intervalos de tercera, cuarta, quinta, sexta y octava. • Los armónicos naturales de una cuerda. • Escalas, arpegios y terceras quebradas de una octava en una cuerda. • Escalas, arpegios y terceras quebradas de tres octavas: tonalidades mayores y menores de Sol o La. • Escala cromática. • Desarrollo del vibrato y su uso en función del estilo. • Trabajo de la memoria.
INTERPRETACIÓN	▪ Interpretación de piezas de diferentes estilos y épocas con acompañamiento de piano para desarrollar el oído armónico. ▪ Amplitud del ámbito de las dinámicas y comprensión de los elementos técnicos que intervienen para lograr su producción. ▪ Desarrollo de la memoria. ▪ Trabajo con acompañamiento cuidando la estabilidad del pulso común. ▪ Desarrollo del fraseo del arco. ▪ Comprensión de estructuras simples dentro del repertorio programado. ▪ Trabajo de la técnica del vibrato, sus tipos y adaptación al estilo interpretativo.
CONTROL ESCÉNICO	▪ Pautas y técnicas para ayudar en el control escénico. ▪ Trabajo del control de la anticipación mental para preparar los elementos necesarios para afrontar con éxito pasajes complejos.

APRENDIZAJE AUTÓNOMO	▪ Conocimiento de técnicas de estudio adecuadas a la edad y nivel del alumno/a para fomentar un correcto estudio autónomo.
CULTURA MUSICAL E INSTRUMENTAL	▪ Interpretación de arpegios a partir de sus cifrados armónicos: 5/3, 6/3, 6/4… (Aprendizaje transversal con la Programación de Lenguaje Musical). ▪ Análisis de estructuras formales simples dentro del repertorio programado. ▪ Nociones básicas de limpieza y mantenimiento del instrumento. ▪ Visualización o audición de interpretaciones relevantes y motivadoras.
ACTITUD	▪ Sensibilización hacia la preocupación constante por una correcta adaptación del instrumento, así como por incrementar la distensión física y la sensación de comodidad. ▪ Sensibilización hacia la propia escucha para mejorar la calidad de sonido y la afinación, tanto en la interpretación individual como la de grupo. ▪ Respeto a la práctica instrumental y a su rigor. Interés y satisfacción por superar las dificultades y preocupación y empeño por hacer las cosas cada día mejor, además de interés por la adquisición de nuevos conocimientos. Espíritu cooperativo y motivador. ▪ Actitud de respeto ante el colectivo. ▪ Sensibilización en el cuidado y conservación del instrumento

❖ **ENSEÑANZA TRANSVERSAL CON EL RESTO DE ASIGNATURAS DEL ALUMNO/A:**

Se tendrán en cuenta los contenidos del resto de asignaturas que recibe el alumnado en este curso para integrarlos de manera transversal, en la medida de lo posible, dentro de la clase de violín.

Secuenciación trimestral de contenidos:

TRIMESTRE - I

- Realización de una valoración inicial desde la que se partirá para repasar y terminar de afianzar los contenidos del curso anterior antes de iniciar otros nuevos.
- Preparación corporal. Realización de una serie de ejercicios preparatorios sin instrumento para favorecer la tonificación muscular y la descontracción. Ejercicios para hacer tanto antes como después de tocar el violín.
- Ampliación de los cambios de posición hasta 6ª.
- Continuación del estudio de posiciones fijas hasta la 5ª posición. Iniciación a la 6ª posición fija.
- Continuación con el trabajo de golpes de arco: detaché, legato, martellé, collé, staccato, spiccato y bariolage, con dificultad adaptada al nivel.
- Fraseo y ataques expresivos del arco teniendo en cuenta los tres elementos fundamentales en la producción del sonido: Velocidad, presión y punto de contacto.
- Dobles cuerdas con intervalos armónicos de tercera, cuarta, quinta, sexta y octava. Mejora de la afinación y búsqueda del tercer sonido.
- Escalas, arpegios y terceras quebradas de una octava en una cuerda.
- Escalas y arpegios de dos octavas y terceras quebradas en los cuatro tipos de escalas Mayores o menores (aprendizaje transversal con la Programación de Lenguaje Musical).
- Desarrollo de escalas, arpegios y terceras quebradas de tres octavas: tonalidades mayores y menores de Sol o La.
- Escala cromática.
- Desarrollo del vibrato. Características de los diferentes tipos de vibrato y su uso en función del estilo.
- Análisis de estructuras simples dentro del repertorio programado.
- Estudios, ejercicios técnicos y obras adaptadas al nivel que incluyan los contenidos anteriormente descritos. Siempre que sea posible, se preparará la mano izquierda previamente tocando la escala y arpegios de la misma tonalidad.
- Fraseo y ataques expresivos del arco teniendo en cuenta los tres elementos fundamentales en la producción del sonido: Velocidad, presión y punto de contacto.
- Trabajo de la capacidad memorística en estudios y piezas y, si es posible, su posterior interpretación en audiciones públicas o colegiadas.
- Interpretación de alguna pieza de estilo Barroco con acompañamiento de piano o bajo contínuo para desarrollar el oído armónico. Contextualización y características técnicas necesarias para su correcta interpretación dentro del estilo.
- Técnicas de estudio para el alumnado sobre el trabajo diario en casa. Importancia del uso del metrónomo.
- Iniciación a la afinación del violín con clavijas. Se recomienda quitar progresivamente los tensores (excepto de la cuerda Mi).
- Pautas sobre cuidados del instrumento y correcto mantenimiento.
- Lectura a primera vista.

TRIMESTRE - II

- Profundización y afianzamiento de los conocimientos adquiridos en el trimestre anterior.
- Cambios de posición hasta 6ª.
- Continuación del estudio de posiciones fijas hasta la 6ª posición.
- Continuación con el trabajo de golpes de arco: detaché, legato, martellé, collé, staccato, spiccato y bariolage, con dificultad adaptada al nivel.
- Fraseo y ataques expresivos del arco teniendo en cuenta los tres elementos fundamentales en la producción del sonido: Velocidad, presión y punto de contacto.
- Dobles cuerdas con intervalos armónicos de tercera, cuarta, quinta, sexta y octava. Mejora de la afinación y búsqueda del tercer sonido.
- Los armónicos naturales: ejercicios para descubrir todos los armónicos naturales por cuerda. Técnica para conseguir unos armónicos limpios y sonoros.
- Interpretación de arpegios a partir de sus cifrados armónicos: 5/3, 6/3, 6/4… (Aprendizaje transversal con la Programación de Lenguaje Musical).
- Escalas, arpegios y terceras quebradas de una octava en una cuerda.
- Desarrollo de escalas, arpegios y terceras quebradas de tres octavas: tonalidades mayores y menores de Sol o La, con diferentes variaciones.
- Escala cromática con diferentes digitados y variaciones.
- Desarrollo del vibrato. Características de los diferentes tipos de vibrato y su uso en función del estilo.
- Análisis de estructuras simples dentro del repertorio programado.
- Estudios, ejercicios técnicos y obras adaptadas al nivel que incluyan los contenidos anteriormente descritos. Siempre que sea posible, se preparará la mano izquierda previamente tocando la escala y arpegios de la misma tonalidad.
- Trabajo de la capacidad memorística en estudios y piezas y, si es posible, su posterior interpretación en audiciones públicas o colegiadas.
- Interpretación de alguna pieza de estilo Clásico con acompañamiento de piano para desarrollar el oído armónico. Contextualización y características técnicas necesarias para su correcta interpretación dentro del estilo.

TRIMESTRE - III

- Profundización y afianzamiento de los conocimientos adquiridos en los trimestres anteriores.
- Cambios de posición hasta 6ª.
- Continuación del estudio de posiciones fijas hasta la 6ª posición.
- Continuación con el trabajo de golpes de arco: detaché, legato, martellé, collé, staccato, spiccato y bariolage, con dificultad adaptada al nivel.
- Fraseo y ataques expresivos del arco teniendo en cuenta los tres elementos fundamentales en la producción del sonido: Velocidad, presión y punto de contacto.
- Dobles cuerdas con ampliación de los intervalos armónicos. Mejora de la afinación y búsqueda del tercer sonido.
- Desarrollo de los armónicos naturales por cuerdas. Técnica para conseguir unos armónicos limpios y sonoros.
- Interpretación de arpegios a partir de sus cifrados armónicos: 5/3, 6/3, 6/4… (Aprendizaje transversal con la Programación de Lenguaje Musical).
- Escalas, arpegios y terceras quebradas de una octava en una cuerda.
- Desarrollo de escalas, arpegios y terceras quebradas de tres octavas: tonalidades mayores y menores de Sol o La, con diferentes variaciones.
- Escala cromática con diferentes digitados y variaciones.
- Desarrollo del vibrato. Características de los diferentes tipos de vibrato y su uso en función del estilo.
- Análisis de estructuras simples dentro del repertorio programado.
- Estudios, ejercicios técnicos y obras adaptadas al nivel que incluyan los contenidos anteriormente descritos. Siempre que sea posible, <u>se preparará la mano izquierda previamente tocando la escala y arpegios de la misma tonalidad</u>.
- Trabajo de la capacidad memorística en estudios y piezas y, si es posible, su posterior interpretación en audiciones públicas o colegiadas.
- Interpretación de alguna pieza desde el s. XIX con acompañamiento de piano para desarrollar el oído armónico. Contextualización y características técnicas necesarias para su correcta interpretación dentro del estilo.

NOTA: La secuenciación de contenidos es **orientativa**, dependerá de las necesidades de aprendizaje de cada alumno/a y/o del grupo.

Criterios de evaluación específicos y mínimos exigibles

Para la decisión de promoción del alumnado se deberán superar los siguientes objetivos mínimos:

- Ser capaz de tocar la escala y arpegios (5/3, 6/3, 6/4) con 3 octavas de La Mayor o menor.
- Escala cromática.
- Haber trabajado al menos 8 estudios (2 de ellos de memoria) en el que se demuestre haber superado las dificultades técnicas del curso:
    - Dobles cuerdas (terceras, sextas, y octavas)
    - Posiciones fijas hasta la 6ª
    - Cambios de posición hasta la 6ª
    - Golpes de arco: spiccato, martelé, staccato, detaché y legato.
    - Armónicos naturales de una cuerda.
- Haber trabajado al menos 3 piezas o movimientos de obras de estilos diferentes, desarrollando sus características interpretativas referentes a los recursos expresivos del arco (sf, acentos, fp, reguladores, etc) y mano izquierda. Interpretarlas con seguridad técnica y expresividad, en audiciones públicas o colegiadas, preferentemente de memoria.
- Mantener una correcta posición corporal y descontracción de las articulaciones durante la práctica instrumental.

Material Bibliográfico

De los métodos y piezas que a continuación se relacionan el profesor/a escogerá aquellas que se adecuen a cada alumno/a de acuerdo con su evolución técnica y artística. Además del repertorio que aparece en el siguiente listado, el profesor/a podrá elegir otras obras, estudios o ejercicios que no aparezcan pero que sean de nivel similar.

Estudios y Ejercicios

• Método de escalas y arpegios, de Sevcik.

• Método de escalas y arpegios de Krotiewski.

• Sistemas de escalas de C. Flesch.

• Escalas de Bloch (vol. II).

• 42 estudios, de Kreutzer.

• 36 estudios, de Fiorillo

• Arias (vol. I).

• Estudios, op. 20 de Kayser (a partir del no7).

• Op. 7, 8 y 9, de Sevcik .

• Dobles cuerdas de E. Polo

• Dobles cuerdas Sitt, op. 32

• Wisthler (vol I. y II) (estudio de posiciones).

• Hauchard (vol. I, II y III) (estudio de las posiciones).

• Schradieck, vol. I

• Métodos de los Maestros del Violín (vol. II y III)

• Dobles cuerdas, de Fischel

• Estudios especiales op. 36 no1, de Mazas

Obras

• Dúos de Telemann, Mazas y Pleyel.

• Fantasías de Telemann.

• Playera de Sarasate.

• Kavatina de Raff.

• Allegro Brillante de Ten Have.

• Sonatas de Vivaldi, Telemann, Haendel, Corelli....

3º CURSO-EPM

Objetivos Didácticos

• Desarrollar la técnica de armónicos artificiales y conocimiento y ejecución de todos los armónicos naturales de una cuerda.

• Trabajar cambios de posición y posición fija hasta la 7ª posición.

• Trabajar un sonido de calidad acorde al curso, cuidando velocidad, presión y punto de contacto.

• Trabajar la media posición.

• Demostrar una autoexigencia que permita al alumno o alumna mejorar cada día con su estudio en casa.

• Demostrar un autocontrol emocional en las audiciones y pruebas.

• Desarrollar la memoria en estudios y obras.

• Valorar el dominio del cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la interpretación.

• Desarrollar los golpes de arco: maréele, callé, staccato, spiccato, bariolage y ricochet.

• Realizar con soltura y fluidez adecuada a su curso escalas y arpegios hasta 7ª posición.

• Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.

• Mantener una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación.

• Interpretar música en público, con autocontrol, dominio de la memoria y con capacidad comunicativa, participando de la experiencia de trasladar el gusto por la música a los demás.

• Desarrollar la agilidad y articulación de la mano izquierda.

• Perfeccionar la afinación en la práctica tanto de conjunto como en solitario.

• Adquirir autonomía en el estudio del instrumento y una optima capacidad de autocrítica.

• Demostrar la sensibilidad musical necesaria para interpretar con carácter y expresividad el repertorio.

• Desarrollar la técnica de acordes de tres y cuatro cuerdas.

• Respetar un clima de convivencia participativo y respetuoso en clase y con sus compañeros/as.

Contenidos didácticos:

En la siguiente tabla se detallan los Contenidos Didácticos distribuidos por áreas de aprendizaje:

PREPARACIÓN CORPORAL	▪ Realización de ejercicios de estiramiento y calentamiento (sin instrumento) como hábito de estudio y preparación corporal tanto antes como después de tocar el violín. ▪ Toma de conciencia de la respiración diafragmática. ▪ Ejercicios de coordinación.
TÉCNICA	▪ Cambios de posición y estudio de posiciones fijas hasta la 7ª posición. ▪ Media posición. ▪ Continuación con el trabajo de golpes de arco: detaché, legato, martellé, collé, staccato, spiccato y bariolage, y ricochet. ▪ Dobles cuerdas con ampliación de los intervalos armónicos. ▪ Triples cuerdas, técnica de encadenamiento de acordes. ▪ Práctica de todos los armónicos naturales por cuerdas. Iniciación a los armónicos artificiales. ▪ Escala con 1 dedo (escala con 1er dedo y escala con 4º dedo) y escala con 2 dedos (1º y 2º, 2º y 3º, 3º y 4º) como ejercicios preparatorios para abordar en el próximo curso las escalas de dobles cuerdas. ▪ Escalas, arpegios y terceras quebradas de una octava en una cuerda. ▪ Escalas, arpegios y terceras quebradas de tres octavas: tonalidades mayores y menores de Sol, La o Si bemol con diferentes variaciones. ▪ Escala cromática. ▪ Pizzicato con mano izquierda. ▪ Desarrollo del vibrato y su uso en función del estilo. ▪ Análisis de los 5 puntos de contacto entre puente y diapasón.

INTERPRETACIÓN	▪ Interpretación de piezas de diferentes estilos y épocas con acompañamiento de piano para desarrollar el oído armónico. ▪ Amplitud del ámbito de las dinámicas y comprensión de los elementos técnicos que intervienen para lograr su producción. ▪ Desarrollo de la memoria. ▪ Trabajo con acompañamiento cuidando la estabilidad del pulso común. ▪ Desarrollo del fraseo del arco. ▪ Comprensión de estructuras simples dentro del repertorio programado. ▪ Trabajo de la técnica del vibrato, sus tipos y adaptación al estilo interpretativo.
CONTROL ESCÉNICO	▪ Pautas y técnicas para ayudar en el control escénico. ▪ Trabajo del control de la anticipación mental para preparar los elementos necesarios para afrontar con éxito pasajes complejos.
APRENDIZAJE AUTÓNOMO	▪ Conocimiento de técnicas de estudio adecuadas a la edad y nivel del alumno/a para fomentar un correcto estudio autónomo.
CULTURA MUSICAL E INSTRUMENTAL	▪ Interpretación de arpegios a partir de sus cifrados armónicos: 5/3, 6/3, 6/4… (Aprendizaje transversal con la Programación de Lenguaje Musical). ▪ Análisis de estructuras formales simples dentro del repertorio programado. ▪ Nociones básicas de limpieza y mantenimiento del instrumento. ▪ Visualización o audición de interpretaciones relevantes y motivadoras.

ACTITUD	▪ Sensibilización hacia la preocupación constante por una correcta adaptación del instrumento, así como por incrementar la distensión física y la sensación de comodidad. ▪ Sensibilización hacia la propia escucha para mejorar la calidad de sonido y la afinación, tanto en la interpretación individual como la de grupo. ▪ Respeto a la práctica instrumental y a su rigor. Interés y satisfacción por superar las dificultades y preocupación y empeño por hacer las cosas cada día mejor, además de interés por la adquisición de nuevos conocimientos. Espíritu cooperativo y motivador. ▪ Actitud de respeto ante el colectivo. ▪ Sensibilización en el cuidado y conservación del instrumento.

❖ **ENSEÑANZA TRANSVERSAL CON EL RESTO DE ASIGNATURAS DEL ALUMNO/A:**

Se tendrán en cuenta los contenidos del resto de asignaturas que recibe el alumnado en este curso para integrarlos de manera transversal, en la medida de lo posible, dentro de la clase de violín.

Secuenciación trimestral de contenidos

TRIMESTRE - I

- Realización de una valoración inicial desde la que se partirá para repasar y terminar de afianzar los contenidos del curso anterior antes de iniciar otros nuevos.
- Preparación corporal. Realización de una serie de ejercicios preparatorios sin instrumento para favorecer la tonificación muscular y la descontracción. Ejercicios para hacer tanto antes como después de tocar el violín.
- Cambios de posición hasta 7ª.
- Continuación del estudio de posiciones fijas hasta la 7ª posición.
- La media posición.
- Continuación con el trabajo de golpes de arco: detaché, legato, martellé, collé, staccato, spiccato y bariolage, con dificultad adaptada al nivel.
- Fraseo y ataques expresivos del arco teniendo en cuenta los tres elementos fundamentales en la producción del sonido: Velocidad, presión y punto de contacto.
- Dobles cuerdas con ampliación de los intervalos armónicos. Mejora de la afinación y búsqueda del tercer sonido.
- Triples cuerdas, técnica de encadenamiento de acordes.
- Práctica de todos los armónicos naturales por cuerdas. Técnica para conseguir unos armónicos limpios y sonoros.
- Interpretación de arpegios de tres y cuatro sonidos a partir de sus cifrados armónicos: 5/3, 6/3, 6/4, 7… (Aprendizaje transversal).
- Escalas, arpegios y terceras quebradas de una octava en una cuerda.
- Desarrollo de escalas, arpegios y terceras quebradas de tres octavas: tonalidades mayores y menores de Sol, La o Si bemol con diferentes variaciones.
- Escala cromática con diferentes digitados y variaciones.
- Desarrollo del vibrato. Características de los diferentes tipos de vibrato y su uso en función del estilo.
- Análisis de estructuras formales y pilares armónicos dentro del repertorio programado.
- Estudios, ejercicios técnicos y obras adaptadas al nivel que incluyan los contenidos anteriormente descritos. Siempre que sea posible, <u>se preparará la mano izquierda previamente tocando la escala y arpegios de la misma tonalidad</u>.
- Trabajo de la capacidad memorística en estudios y piezas y, si es posible, su posterior interpretación en audiciones públicas o colegiadas.
- Interpretación de alguna pieza de estilo Barroco con acompañamiento de piano o bajo contínuo para desarrollar el oído armónico. Contextualización y características técnicas necesarias para su correcta interpretación dentro del estilo.
- Técnicas de estudio para el alumnado sobre el trabajo diario en casa. Impulso de la autonomía del alumnado hacia un criterio propio y justificado sobre digitados, arcadas y otros aspectos de interés. Importancia del uso del metrónomo.
- Iniciación a la afinación del violín con clavijas. Se recomienda quitar progresivamente los tensores (excepto de la cuerda Mi).
- Pautas sobre cuidados del instrumento y correcto mantenimiento.
- Lectura a primera vista.

TRIMESTRE - II

- Profundización y afianzamiento de los conocimientos adquiridos en el trimestre anterior.
- Cambios de posición y estudio de posiciones fijas hasta la 7ª posición.
- Continuación con el trabajo de golpes de arco: detaché, legato, martellé, collé, staccato, spiccato y bariolage, con dificultad adaptada al nivel.
- Iniciación al Ricochet.
- Fraseo y ataques expresivos del arco teniendo en cuenta los tres elementos fundamentales en la producción del sonido: Velocidad, presión y punto de contacto.
- Dobles cuerdas con ampliación de los intervalos armónicos. Mejora de la afinación y búsqueda del tercer sonido.
- Triples cuerdas, técnica de encadenamiento de acordes.
- Práctica de todos los armónicos naturales por cuerdas. Técnica para conseguir armónicos limpios y sonoros.
- Iniciación a los armónicos artificiales.
- Interpretación de arpegios de tres y cuatro sonidos a partir de sus cifrados armónicos: 5/3, 6/3, 6/4, 7… (Aprendizaje transversal).
- Escala con 1 dedo (escala con 1er dedo y escala con 4º dedo) y escala con 2 dedos (1º y 2º, 2º y 3º, 3º y 4º) como ejercicios preparatorios para abordar en el próximo curso las escalas de dobles cuerdas.
- Escalas, arpegios y terceras quebradas de una octava en una cuerda.
- Desarrollo de escalas, arpegios y terceras quebradas de tres octavas: tonalidades mayores y menores de Sol, La o Si bemol con diferentes variaciones.
- Escala cromática con diferentes digitados y variaciones.
- Desarrollo del vibrato. Características de los diferentes tipos de vibrato y su uso en función del estilo.
- Análisis de estructuras formales y pilares armónicos dentro del repertorio programado.
- Estudios, ejercicios técnicos y obras adaptadas al nivel que incluyan los contenidos anteriormente descritos. Siempre que sea posible, se preparará la mano izquierda previamente tocando la escala y arpegios de la misma tonalidad.
- Análisis de los 5 puntos de contacto entre puente y diapasón. Conocimiento de la idoneidad de cada uno de ellos y su aplicación.
- Interpretación de alguna pieza de estilo Clásico con acompañamiento de piano para desarrollar el oído armónico. Contextualización y características técnicas necesarias para su correcta interpretación dentro del estilo.

TRIMESTRE - III

- Profundización y afianzamiento de los conocimientos adquiridos en los trimestres anteriores.

- Técnica de pizzicato de mano izquierda.
- Continuación del estudio de posiciones fijas y cambios de posición hasta la 7ª.
- Continuación con el trabajo de golpes de arco: detaché, legato, martellé, collé, staccato, spiccato, bariolage y ricochet, con dificultad adaptada al nivel.
- Fraseo y ataques expresivos del arco teniendo en cuenta los tres elementos fundamentales en la producción del sonido: Velocidad, presión y punto de contacto.
- Análisis de los 5 puntos de contacto entre puente y diapasón. Conocimiento de la idoneidad de cada uno de ellos y su aplicación.
- Dobles cuerdas con ampliación de los intervalos armónicos. Mejora de la afinación y búsqueda del tercer sonido.
- Acordes de 3 y 4 notas, técnica de encadenamiento de acordes.
- Armónicos naturales y artificiales: Técnica para conseguir armónicos limpios y sonoros.
- Interpretación de arpegios de tres y cuatro sonidos a partir de sus cifrados armónicos: 5/3, 6/3, 6/4, 7… (Aprendizaje transversal).
- Continuación de las escalas con 1 dedo (escala con 1er dedo y escala con 4º dedo) y escalas con 2 dedos (1º y 2º, 2º y 3º, 3º y 4º) como ejercicios preparatorios para abordar más adelante las escalas de dobles cuerdas.
- Escalas, arpegios y terceras quebradas de una octava en una cuerda.
- Desarrollo de escalas, arpegios y terceras quebradas de tres octavas: tonalidades mayores y menores de Sol, La o Si bemol con diferentes variaciones.
- Escala cromática con diferentes digitados y variaciones.
- Desarrollo del vibrato. Características de los diferentes tipos de vibrato y su uso en función del estilo.
- Análisis de estructuras formales y pilares armónicos dentro del repertorio programado.
- Estudios, ejercicios técnicos y obras adaptadas al nivel que incluyan los contenidos anteriormente descritos. Siempre que sea posible, <u>se preparará la mano izquierda previamente tocando la escala y arpegios de la misma tonalidad</u>.
- Interpretación de alguna pieza a partir del s. XIX con acompañamiento de piano para desarrollar el oído armónico. Contextualización histórica y características técnicas necesarias para su correcta interpretación dentro del estilo.

NOTA: La secuenciación de contenidos es **orientativa**, dependerá de las necesidades de aprendizaje de cada alumno/a.

Criterios de evaluación específicos y mínimos exigibles

Para la decisión de promoción del alumnado se deberán superar los siguientes objetivos mínimos:

- Ser capaz de tocar la escala y arpegios (5/3, 6/3, 6/4, 7) con 3 octavas hasta La Mayor o menor.
- Escala cromática.
- Haber trabajado al menos 8 estudios (2 de ellos de memoria) en el que se demuestre haber superado las dificultades técnicas del curso:
    - Dobles cuerdas (terceras, quintas, sextas y octavas) y acordes de 3 y 4 notas
    - Posiciones fijas hasta la 7ª
    - Cambios de posición hasta la 7ª
    - Golpes de arco: spiccato, ricochet, martelé, staccato, bariolage, detaché y legato.
    - Conocimiento de la media posición.

- Ser capaz de tocar todos los armónicos naturales por cuerdas y haber iniciado la técnica de los armónicos artificiales.
- Haber trabajado al menos 3 piezas o movimientos de obras de estilos diferentes, desarrollando sus características interpretativas referentes a los recursos expresivos del arco (sf, acentos, fp, reguladores, etc) y mano izquierda (tipos de vibrato, portamentos, trinos y grupetos…). Interpretarlas con seguridad técnica y expresividad, en audiciones públicas o colegiadas, preferentemente de memoria.
- Mantener una correcta posición corporal y descontracción de las articulaciones durante la práctica instrumental.

Material Bibliográfico

De los métodos y piezas que a continuación se relacionan el profesor/a escogerá aquellas que se adecuen a cada alumno/a de acuerdo con su evolución técnica y artística. Además del repertorio que aparece en el siguiente listado, el profesor/a podrá elegir otras obras, estudios o ejercicios que no aparezcan pero que sean de nivel similar.

Estudios y Ejercicios

- Método de escalas y arpegios, de Sevcik.
- Método de escalas y arpegios de Krotiewski.
- Sistemas de escalas de C. Flesch.
- Escalas de Bloch (vol. II).
- 42 estudios, de Kreutzer.
- 36 estudios, de Fiorillo
- Arias (vol. II).
- Op. 7, 8 y 9, de Sevcik .
- Dobles cuerdas de E. Polo
- Dobles cuerdas Sitt, op. 32
- Wisthler (vol I. y II) (estudio de posiciones).
- Hauchard (vol. I, II y III) (estudio de las posiciones).
- Schradieck, vol. I
- Métodos de los Maestros del Violín (vol. III y IV)
- Dobles cuerdas, de Fischel

Obras

- Dúos de Telemann, Mazas y Pleyel.
- Tarantella de Ellerton.
- Concertino Op. 54 de Jansa.
- Fantasías de Telemann.
- Sonatas de Vivaldi, Telemann, Haendel, Corelli....
- Conciertos estudios de: Seitz, Huber, Sitt, Rieding, Accolay, Viotti...
- Conciertos barrocos Vivaldi , Bach...

4º CURSO-EPM

Objetivos didácticos:

- Desarrollar el carácter estilístico del repertorio trabajado.
- Iniciar la técnica del saltillo.
- Trabajar los cambios de posición y posición fija hasta la 8ª.
- Realizar con soltura y fluidez adecuada al curso escalas y arpegios hasta la 8ª posición.
- Demostrar una autoexigencia que permita al alumnado mejorar cada día con su estudio en casa.
- Fomentar de la toma de decisiones con un criterio justificado por parte del alumnado
- Demostrar cierto autocontrol emocional en las audiciones y pruebas.
- Desarrollar la memoria en estudios y obras.
- Valorar el dominio del cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la interpretación.
- Ampliar la técnica de dobles cuerdas: escalas de 3ª, 6ª y 8ª.
- Trabajar de escalas de armónicos artificiales
- Interpretar música en público, con autocontrol, dominio de la memoria y con capacidad comunicativa, participando de la experiencia de trasladar el gusto por la música a los demás
- Adquirir autonomía en el estudio del instrumento y con capacidad de autocrítica.
- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Respetar un clima de convivencia participativo y respetuoso en clase y con sus compañeros/as.

Contenidos didácticos:

En la siguiente tabla se detallan los Contenidos Didácticos distribuidos por áreas de aprendizaje:

PREPARACIÓN CORPORAL	▪ Realización de ejercicios de estiramiento y calentamiento (sin instrumento) como hábito de estudio y preparación corporal tanto antes como después de tocar el violín. ▪ Toma de conciencia de la respiración diafragmática. ▪ Ejercicios de coordinación.
TÉCNICA	● Cambios de posición y posiciones fijas hasta la 8ª posición. ● Golpes de arco: detaché, legato, martellé, collé, staccato, spiccato, bariolage y ricochet. ● Iniciación al saltillo (4 repeticiones por nota). ● Ejercicios con pizzicato de mano izquierda. ● Dobles cuerdas con ampliación de los intervalos armónicos. ● Acordes de 3 y 4 notas, técnica de encadenamiento de acordes. ● Escalas, arpegios y terceras quebradas de una octava en una cuerda en cualquier tonalidad. ● Desarrollo de escalas, arpegios y terceras quebradas de tres octavas: tonalidades mayores y menores de Sol, La, Si bemol, Si o Do. ● Escala cromática con diferentes digitados. ● Iniciación de las escalas de dobles cuerdas con terceras, sextas y octavas (ámbito de una octava). ● Iniciación de las escalas con armónicos (ámbito de una octava). ● Desarrollo del vibrato y su uso en función del estilo.
INTERPRETACIÓN	▪ Uso del vibrato en función del estilo. ▪ Trabajo de la capacidad memorística en estudios y piezas y, si es posible, su posterior interpretación en audiciones públicas o colegiadas. ▪ Interpretación de obras de diferentes estilos y épocas con acompañamiento de piano para desarrollar el oído armónico. Contextualización y características técnicas necesarias para su correcta interpretación dentro del estilo. ▪ Amplitud del ámbito de las dinámicas y comprensión de los elementos técnicos que intervienen para lograr su producción. ▪ Desarrollo de la memoria. ▪ Trabajo de la técnica del vibrato, sus tipos y adaptación al estilo interpretativo. ▪ Trabajo del ámbito polifónico del violín destacando claramente las diferentes voces y realzando su fraseo.
CONTROL ESCÉNICO	▪ Pautas y técnicas para ayudar en el control escénico. ▪ Trabajo del control de la anticipación mental para preparar los elementos necesarios para afrontar con éxito pasajes complejos.

APRENDIZAJE AUTÓNOMO	▪ Conocimiento de técnicas de estudio adecuadas a la edad y nivel del alumno/a para fomentar un correcto estudio autónomo. ▪ Fomento de la toma de decisiones con un criterio justificado por parte del alumnado a la hora de seleccionar digitaciones, arcadas, diseño del fraseo, etc.
CULTURA MUSICAL E INSTRUMENTAL	▪ Conocimiento de los cifrados de acordes. ▪ Conocimiento de las diferentes etapas de la Historia de la Música y características estilísticas. ▪ Análisis formal y armónico del repertorio programado (Aprendizaje transversal). ▪ Nociones básicas de limpieza y mantenimiento del instrumento. ▪ Visualización y comparación de versiones de las mismas obras con diferentes intérpretes.
ACTITUD	▪ Sensibilización hacia la preocupación constante por una correcta adaptación del instrumento, así como por incrementar la distensión física y la sensación de comodidad. ▪ Sensibilización hacia la propia escucha para mejorar la calidad de sonido y la afinación, tanto en la interpretación individual como la de grupo. ▪ Respeto a la práctica instrumental y a su rigor. Interés y satisfacción por superar las dificultades y preocupación y empeño por hacer las cosas cada día mejor, además de interés por la adquisición de nuevos conocimientos. Espíritu cooperativo y motivador. ▪ Actitud de respeto ante el colectivo. ▪ Sensibilización en el cuidado y conservación del instrumento

❖ **ENSEÑANZA TRANSVERSAL CON EL RESTO DE ASIGNATURAS DEL ALUMNO/A:**

Se tendrán en cuenta los contenidos del resto de asignaturas que recibe el alumnado en este curso para integrarlos de manera transversal, en la medida de lo posible, dentro de la clase de violín.

Secuenciación trimestral de contenidos:

TRIMESTRE - I

- Realización de una valoración inicial desde la que se partirá para repasar y terminar de afianzar los contenidos del curso anterior antes de iniciar otros nuevos.
- Preparación corporal. Realización de una serie de ejercicios preparatorios sin instrumento para favorecer la tonificación muscular y la descontracción. Ejercicios para hacer tanto antes como después de tocar el violín.
- Cambios de posición hasta la 8ª.
- Continuación del estudio de posiciones fijas hasta la 8ª posición.
- Continuación con el trabajo de golpes de arco: detaché, legato, martellé, collé, staccato, spiccato, bariolage y ricochet, con dificultad adaptada al nivel.
- Técnica de pizzicato de mano izquierda.
- Fraseo y ataques expresivos del arco teniendo en cuenta los tres elementos fundamentales en la producción del sonido: Velocidad, presión y punto de contacto.
- Análisis del repertorio de violín teniendo en cuenta los 5 puntos de contacto entre puente y diapasón. Conocimiento de la idoneidad de cada uno de ellos y su aplicación.
- Dobles cuerdas con ampliación de los intervalos armónicos. Mejora de la afinación y búsqueda del tercer sonido.
- Acordes de 3 y 4 notas, técnica de encadenamiento de acordes.
- Armónicos naturales y artificiales: Técnica para conseguir unos armónicos limpios y sonoros.
- Interpretación de arpegios de tres y cuatro sonidos a partir de sus cifrados armónicos: 5/3, 6/3, 6/4, 7… (Aprendizaje transversal).
- Escalas, arpegios y terceras quebradas de una octava en una cuerda.
- Desarrollo de escalas, arpegios y terceras quebradas tanto en una sóla cuerda con ámbito de una octava, como de tres octavas en las cuatro cuerdas: tonalidades mayores y menores de Sol, La, Si bemol, Si o Do con diferentes variaciones.
- Escala cromática con diferentes digitados y variaciones.
- Desarrollo del vibrato. Características de los diferentes tipos de vibrato y su uso en función del estilo.
- Análisis formal y armónico dentro del repertorio programado (Aprendizaje transversal)
- Estudios, ejercicios técnicos y obras adaptadas al nivel que incluyan los contenidos anteriormente descritos. Siempre que sea posible, <u>se preparará la mano izquierda previamente tocando la escala y arpegios de la misma tonalidad</u>.
- Repaso de las escalas con 2 dedos (1º y 2º, 2º y 3º, 3º y 4º) como ejercicio preparatorio para abordar las escalas de dobles cuerdas.
- Iniciación a la escala en dobles cuerdas (ámbito de una octava) de terceras y sextas.
- Trabajo de la capacidad memorística en estudios y piezas y, si es posible, su posterior interpretación en audiciones públicas o colegiadas.
- Interpretación de alguna pieza de estilo Barroco con acompañamiento de piano o bajo contínuo para desarrollar el oído armónico. Contextualización y características técnicas necesarias para su correcta interpretación dentro del estilo.
- Técnicas de estudio para el alumnado sobre el trabajo diario en casa. Impulso de la autonomía del alumnado hacia un criterio propio y justificado sobre digitados, arcadas y otros aspectos de interés. Importancia del uso del metrónomo.
- Afinación del violín con clavijas. Se recomienda quitar progresivamente los tensores (excepto de la cuerda Mi).
- Pautas sobre cuidados del instrumento y correcto mantenimiento.
- Lectura a primera vista.

TRIMESTRE - II

- Profundización y afianzamiento de los conocimientos adquiridos en el trimestre anterior.
- Continuación del estudio de cambios de posición y posiciones fijas hasta la 8ª posición.
- Continuación con el trabajo de golpes de arco: detaché, legato, martellé, collé, staccato, spiccato, bariolage y ricochet con dificultad adaptada al nivel.
- Iniciación al saltillo (4 repeticiones por nota).
- Ejercicios con pizzicato de mano izquierda.
- Fraseo y ataques expresivos del arco teniendo en cuenta los tres elementos fundamentales en la producción del sonido: Velocidad, presión y punto de contacto.
- Análisis del repertorio de violín teniendo en cuenta los 5 puntos de contacto entre puente y diapasón. Conocimiento de la idoneidad de cada uno de ellos y su aplicación.
- Dobles cuerdas con ampliación de los intervalos armónicos. Mejora de la afinación y búsqueda del tercer sonido.
- Acordes de 3 y 4 notas, técnica de encadenamiento de acordes.
- Interpretación de arpegios de tres y cuatro sonidos a partir de sus cifrados armónicos: 5/3, 6/3, 6/4, 7… (Aprendizaje transversal).
- Escalas, arpegios y terceras quebradas de una octava en una cuerda en cualquier tonalidad con variaciones adaptadas al nivel.
- Desarrollo de escalas, arpegios y terceras quebradas de tres octavas: tonalidades mayores y menores de Sol, La, Si bemol, Si o Do con diferentes variaciones.
- Escala cromática con diferentes digitados y variaciones.
- Repaso de las escalas con 1 dedo (escala con 1er dedo y escala con 4º dedo) como ejercicio preparatorio para abordar las escalas de dobles cuerdas con octavas.
- Iniciación de las escalas de dobles cuerdas con octavas (ámbito de una octava) y continuación con el trabajo de las escalas de terceras y sextas.
- Iniciación de las escalas con armónicos (ámbito de una octava).
- Desarrollo del vibrato. Características de los diferentes tipos de vibrato y su uso en función del estilo.
- Análisis formal y armónico del repertorio programado (Aprendizaje transversal).
- Estudios, ejercicios técnicos y obras adaptadas al nivel que incluyan los contenidos anteriormente descritos. Siempre que sea posible, <u>se preparará la mano izquierda previamente tocando la escala y arpegios de la misma tonalidad</u>.
- Trabajo de la capacidad memorística en estudios y piezas y, si es posible, su posterior interpretación en audiciones públicas o colegiadas.
- Interpretación de alguna pieza de estilo Clásico con acompañamiento de piano para desarrollar el oído armónico. Contextualización y características técnicas necesarias para su correcta interpretación dentro del estilo.

TRIMESTRE - III

- Profundización y afianzamiento de los conocimientos adquiridos en los trimestres anteriores.
- Interpretación de alguna pieza a partir del s. XIX con acompañamiento de piano para desarrollar el oído armónico. Contextualización y características técnicas necesarias para su correcta interpretación dentro del estilo.
- Trabajo de la capacidad memorística en estudios y piezas y, si es posible, su posterior interpretación en audiciones públicas o colegiadas.

NOTA: La secuenciación de contenidos es **orientativa**, dependerá de las necesidades de aprendizaje de cada alumno/a y/o del grupo.

Criterios de evaluación específicos y mínimos exigibles

Para la decisión de promoción del alumnado se deberán superar los siguientes objetivos mínimos:

- Ser capaz de tocar la escala y arpegios (5/3, 6/3, 6/4, 7) con 3 octavas hasta Do mayor o menor.
- Escala cromática con las características del nivel.
- Haber trabajado al menos 9 estudios (2 de ellos de memoria) en el que se demuestre haber superado las dificultades técnicas del curso:
    - Dobles cuerdas (terceras, quintas, sextas y octavas) y acordes de 3 y 4 notas
    - Posiciones fijas hasta la 8ª
    - Cambios de posición hasta la 8ª
    - Golpes de arco: spiccato, ricochet, martelé, staccato, bariolage, detaché y legato.
- Ser capaz de tocar todos los armónicos naturales por cuerdas y haber iniciado el estudio de las escalas de armónicos, al menos en el ámbito de una octava.
- Ser capaz de tocar escalas con dobles cuerdas con terceras, sextas y octavas (ámbito de una octava).
- Haber trabajado al menos 3 piezas o movimientos de obras de estilos diferentes, desarrollando sus características interpretativas referentes a los recursos expresivos del arco (sf, acentos, fp, reguladores, etc) y mano izquierda (tipos de vibrato, portamentos, trinos y grupetos…). Interpretarlas con seguridad técnica y expresividad, en audiciones públicas o colegiadas, preferentemente de memoria.
- Mantener una correcta posición corporal y descontracción de las articulaciones durante la práctica instrumental.

Material Bibliográfico

De los métodos y piezas que a continuación se relacionan el profesor/a escogerá aquellas que se adecuen a cada alumno/a de acuerdo con su evolución técnica y artística. Además del repertorio que aparece en el siguiente listado, el profesor/a podrá elegir otras obras, estudios o ejercicios que no aparezcan pero que sean de nivel similar.

Estudios y Ejercicios

• Método de escalas y arpegios, de Sevcik.

• Op. 2, 7, 8 y 9, de Sevcik

• Método de escalas y arpegios de Krotiewski.

• Sistemas de escalas de C. Flesch.

• Escalas de Bloch (vol. II).

• "Técnica contemporánea del violín" (vol. 1 y 2), de Ivan Galamian

• Schradieck, vol. I, II y III

• Klenck, estudio de posiciones

• Dobles cuerdas de E. Polo

• 42 estudios, de Kreutzer.

• 36 estudios, de Fiorillo

• Estudios de Arias (vol. II).

• Estudios de Mazas

• Estudios de Rode

• Estudios de Dont

• Estudios de Sitt

• Estudios de Spohr

• Estudios de Bèriot

Obras

• 12 Fantasías de Telemann.

• Sonatas de Vivaldi, Telemann, Haendel, Corelli, Bach...

• Conciertos estudios de: Viotti, Rode, Beriot...

• Concierto en la menor de Bach

• Concierto en sol mayor de Haydn

• Sonatinas de Schubert y Dvorak

• Obras de Kreisler

• Rondo de Mozart

• Romanzas de Beethoven

• Chacona de Vitali.

• Playera y Romanza Andaluza de Sarasate

• 7 Canciones populares españolas de Falla

5º CURSO-EPM

Objetivos didácticos de la especialidad de violín

1. Adquirir criterios estéticos, técnicos e históricos mediante la audición, el análisis e interpretación de obras musicales significativas de distintas épocas, que permitan fundamentar y desarrollar los propios criterios técnicos e interpretativos.

2. Participar en actividades destinadas a divulgar la experiencia musical y ayudar, mediante ellas, a su comprensión y goce.

3. Potenciar el dominio del esquema corporal y de las capacidades psicomotrices para adquirir capacidad técnica en la interpretación.

4. Aplicar conocimientos básicos armónicos y formales para conseguir una interpretación artística de calidad.

5. Saber integrarse adecuadamente en un grupo para realizar actuaciones de conjunto instrumental o para actuar como responsable del mismo.

6. Afianzarse en el autocontrol, el dominio de la memoria y la capacidad comunicativa, mediante la actuación en público.

7. Conocer obras contemporáneas escritas en lenguajes musicales no tradicionales.

8. Formarse una imagen ajustada de sí mismo, de las propias características y posibilidades y desarrollar hábitos correctos de estudio, valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado.

9. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos y cuyo grado de dificultad esté adecuado al nivel del curso. Afianzamiento de todos los aspectos técnicos básicos para enfrentarse a un público. Introducción al repertorio romántico y contemporáneo, de un nivel técnico más virtuosístico. Se abre un abanico más amplio de posibilidades a la hora de elegir obras de mayor dificultad y muy representativas del repertorio violinístico.

10. Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.

11. Conocer los diferentes estilos interpretativos correspondientes a los diversos periodos de la Música y su Historia, especialmente en lo concerniente al violín, sin olvidar el apartado dedicado a la música de inspiración andaluza y española en general.

Contenidos didácticos:

En la siguiente tabla se detallan los Contenidos Didácticos distribuidos por áreas de aprendizaje:

PREPARACIÓN CORPORAL	▪ Realización de ejercicios de estiramiento y calentamiento (sin instrumento) como hábito de estudio y preparación corporal tanto antes como después de tocar el violín. ▪ Toma de conciencia de la respiración diafragmática y control durante la ejecución instrumental.
TÉCNICA	• Estudio de las posiciones fijas hasta 9ª. • Continuación con el trabajo de golpes de arco: detaché, legato, martellé, collé, staccato, spiccato, bariolage, ricochet, y saltillo (2 notas repetidas) con dificultad adaptada al nivel. • Técnica de pizzicato de mano izquierda. • Análisis de los 5 puntos de contacto entre puente y diapasón. • Dobles cuerdas con ampliación de los intervalos armónicos. • Acordes de 3 y 4 notas. • Interpretación de arpegios de tres y cuatro sonidos a partir de sus cifrados armónicos: 5/3, 6/3, 6/4, 7… (Aprendizaje transversal). • Escalas, arpegios y terceras quebradas de una octava en una cuerda en cualquier tonalidad. • Desarrollo de escalas, arpegios y terceras quebradas de tres octavas. • Escala cromática con diferentes digitados. • Escalas de dos octavas con dobles cuerdas: escalas de terceras, sextas y octavas. • Iniciación a los arpegios con dobles cuerdas (terceras, sextas y octavas). • Escalas de dos octavas con armónicos. • Iniciación a los arpegios con armónicos. • Desarrollo del vibrato y su uso en función del estilo.

INTERPRETACIÓN	▪ Uso del vibrato en función del estilo. ▪ Trabajo de la capacidad memorística en estudios y piezas y, si es posible, su posterior interpretación en audiciones públicas o colegiadas. ▪ Interpretación de al menos una piezas con acompañamiento de piano para desarrollar el oído armónico. Contextualización y características técnicas necesarias para su correcta interpretación dentro del estilo. ▪ Amplitud del ámbito de las dinámicas y comprensión de los elementos técnicos que intervienen para lograr su producción. ▪ Desarrollo de la memoria. ▪ Trabajo de la técnica del vibrato, sus tipos y adaptación al estilo interpretativo. ▪ Trabajo del ámbito polifónico del violín destacando claramente las diferentes voces y realzando su fraseo.
CONTROL ESCÉNICO	▪ Pautas y técnicas para ayudar en el control escénico. ▪ Trabajo del control de la anticipación mental para preparar los elementos necesarios para afrontar con éxito pasajes complejos.
APRENDIZAJE AUTÓNOMO	▪ Conocimiento de técnicas de estudio adecuadas a la edad y nivel del alumno/a para fomentar un correcto estudio autónomo. ▪ Fomento de la toma de decisiones con un criterio justificado por parte del alumnado a la hora de seleccionar digitaciones, arcadas, diseño del fraseo, etc.
CULTURA MUSICAL E INSTRUMENTAL	▪ Conocimiento de los cifrados de acordes. ▪ Conocimiento de las diferentes etapas de la Historia de la Música y características estilísticas. ▪ Análisis formal y armónico del repertorio programado (Aprendizaje transversal). ▪ Nociones básicas de limpieza y mantenimiento del instrumento. ▪ Visualización y comparación de versiones de las mismas obras con diferentes intérpretes.

ACTITUD	▪ Sensibilización hacia la preocupación constante por una correcta adaptación del instrumento, así como por incrementar la distensión física y la sensación de comodidad. ▪ Sensibilización hacia la propia escucha para mejorar la calidad de sonido y la afinación, tanto en la interpretación individual como la de grupo. ▪ Respeto a la práctica instrumental y a su rigor. Interés y satisfacción por superar las dificultades y preocupación y empeño por hacer las cosas cada día mejor, además de interés por la adquisición de nuevos conocimientos. Espíritu cooperativo y motivador. ▪ Actitud de respeto ante el colectivo. ▪ Sensibilización en el cuidado y conservación del instrumento.

❖ **ENSEÑANZA TRANSVERSAL CON EL RESTO DE ASIGNATURAS DEL ALUMNO/A:**

Se tendrán en cuenta los contenidos del resto de asignaturas que recibe el alumnado en este curso para integrarlos de manera transversal, en la medida de lo posible, dentro de la clase de violín.

Secuenciación trimestral de contenidos:

TRIMESTRE - I

- Realización de una valoración inicial desde la que se partirá para repasar y terminar de afianzar los contenidos del curso anterior antes de iniciar otros nuevos.
- Preparación corporal. Realización de una serie de ejercicios preparatorios sin instrumento para favorecer la tonificación muscular y la descontracción. Ejercicios para hacer tanto antes como después de tocar el violín.
- Estudio de las posiciones fijas hasta 9ª.
- Continuación con el trabajo de golpes de arco: detaché, legato, martellé, collé, staccato, spiccato, bariolage, ricochet, y saltillo (2 notas repetidas) con dificultad adaptada al nivel.
- Técnica de pizzicato de mano izquierda.
- Fraseo y ataques expresivos del arco teniendo en cuenta los tres elementos fundamentales en la producción del sonido: Velocidad, presión y punto de contacto.
- Análisis del repertorio de violín teniendo en cuenta los 5 puntos de contacto entre puente y diapasón. Conocimiento de la idoneidad de cada uno de ellos y su aplicación.
- Dobles cuerdas con ampliación de los intervalos armónicos. Mejora de la afinación y búsqueda del tercer sonido.
- Acordes de 3 y 4 notas, técnica de encadenamiento de acordes.
- Interpretación de arpegios de tres y cuatro sonidos a partir de sus cifrados armónicos: 5/3, 6/3, 6/4, 7… (Aprendizaje transversal).
- Escalas, arpegios y terceras quebradas de una octava en una cuerda en cualquier tonalidad con variaciones adaptadas al nivel.
- Desarrollo de escalas, arpegios y terceras quebradas de tres octavas en cualquier tonalidad con diferentes variaciones.
- Escala cromática con diferentes digitados y variaciones.
- Escalas de dos octavas con dobles cuerdas: escalas de terceras, sextas y octavas.
- Escalas de dos octavas con armónicos.
- Desarrollo del vibrato. Características de los diferentes tipos de vibrato y su uso en función del estilo.
- Análisis formal y armónico del repertorio programado (Aprendizaje transversal).
- Estudios, ejercicios técnicos y obras adaptadas al nivel que incluyan los contenidos anteriormente descritos. Siempre que sea posible, <u>se preparará la mano izquierda previamente tocando la escala y arpegios de la misma tonalidad</u>.
- Trabajo de la capacidad memorística en estudios y piezas y, si es posible, su posterior interpretación en audiciones públicas o colegiadas.
- Interpretación de al menos una piezas con acompañamiento de piano para desarrollar el oído armónico. Contextualización y características técnicas necesarias para su correcta interpretación dentro del estilo.
- Técnicas de estudio para el alumnado sobre el trabajo diario en casa. Impulso de la autonomía del alumnado hacia un criterio propio y justificado sobre digitados, arcadas y otros aspectos de interés. Importancia del uso del metrónomo.
- Afinación del violín con clavijas. Se recomienda quitar progresivamente los tensores (excepto de la cuerda Mi).
- Pautas sobre cuidados del instrumento y correcto mantenimiento.
- Lectura a primera vista.

TRIMESTRE - II

- Profundización y afianzamiento de los conocimientos adquiridos en el trimestre anterior.
- Estudio de las posiciones fijas hasta 9ª.
- Continuación con el trabajo de golpes de arco: detaché, legato, martellé, collé, staccato, spiccato, bariolage, ricochet, y saltillo (2 notas repetidas) con dificultad adaptada al nivel.
- Técnica de pizzicato de mano izquierda.
- Fraseo y ataques expresivos del arco teniendo en cuenta los tres elementos fundamentales en la producción del sonido: Velocidad, presión y punto de contacto.
- Análisis del repertorio de violín teniendo en cuenta los 5 puntos de contacto entre puente y diapasón. Conocimiento de la idoneidad de cada uno de ellos y su aplicación.
- Dobles cuerdas con ampliación de los intervalos armónicos. Mejora de la afinación y búsqueda del tercer sonido. Análisis polifónico.
- Acordes de 3 y 4 notas, técnica de encadenamiento de acordes.
- Interpretación de arpegios de tres y cuatro sonidos a partir de sus cifrados armónicos: 5/3, 6/3, 6/4, 7… (Aprendizaje transversal).
- Escalas, arpegios y terceras quebradas de una octava en una cuerda en cualquier tonalidad con variaciones adaptadas al nivel.
- Desarrollo de escalas, arpegios y terceras quebradas de tres octavas en cualquier tonalidad con diferentes variaciones.
- Escala cromática con diferentes digitados y variaciones.
- Escalas de dos octavas con dobles cuerdas: escalas de terceras, sextas y octavas. Iniciación a los arpegios con dobles cuerdas (terceras, sextas y octavas).
- Escalas de dos octavas con armónicos. Iniciación a los arpegios con armónicos.
- Desarrollo del vibrato. Características de los diferentes tipos de vibrato y su uso en función del estilo.
- Análisis formal y armónico del repertorio programado (Aprendizaje transversal).
- Estudios, ejercicios técnicos y obras adaptadas al nivel que incluyan los contenidos anteriormente descritos. Siempre que sea posible, <u>se preparará la mano izquierda previamente tocando la escala y arpegios de la misma tonalidad</u>.
- Trabajo de la capacidad memorística en estudios y piezas y, si es posible, su posterior interpretación en audiciones públicas o colegiadas.
- Interpretación de al menos una pieza con acompañamiento de piano para desarrollar el oído armónico. Contextualización y características técnicas necesarias para su correcta interpretación dentro del estilo (estilo diferente a las trabajadas en el trimestre anterior).

TRIMESTRE - III

- Profundización y afianzamiento de los conocimientos adquiridos en los trimestres anteriores.
- Conocimiento de la nomenclatura extranjera de tonalidades.
- Interpretación de al menos una pieza con acompañamiento de piano para desarrollar el oído armónico. Contextualización y características técnicas necesarias para su correcta interpretación dentro del estilo (estilo diferente a las trabajadas en el trimestre anterior).
- Trabajo de la capacidad memorística en estudios y piezas y, si es posible, su posterior interpretación en audiciones públicas o colegiadas.

NOTA: La secuenciación de contenidos es **orientativa**, dependerá de las necesidades de aprendizaje de cada alumno/a y/o del grupo.

Criterios de evaluación específicos y mínimos exigibles

Para la decisión de promoción del alumnado se deberán superar los siguientes objetivos mínimos:

- Estudio con cambios de posición hasta la 9ª.
- Presentar estudios donde se demuestre el control de los siguientes golpes de arco: spiccato, bariolage, ricochet, y saltillo (2 notas repetidas) con dificultad adaptada al nivel.
- Ser capaz de tocar escalas, arpegios y terceras quebradas de una octava en una cuerda en cualquier tonalidad con variaciones adaptadas al nivel.
- Ser capaz de tocar escalas, arpegios y terceras quebradas de tres octavas en cualquier tonalidad con diferentes variaciones.
- Tocar escalas de dos octavas con dobles cuerdas: terceras, sextas y octavas.
- Tocar una escala de dos octavas con armónicos.
- Presentar tres obras de diferentes estilos, tocando una de ellas de memoria.

Material Bibliográfico

De los métodos y piezas que a continuación se relacionan el profesor/a escogerá aquellas que se adecuen a cada alumno/a de acuerdo con su evolución técnica y artística. Además del repertorio que aparece en el siguiente listado, el profesor/a podrá elegir otras obras, estudios o ejercicios que no aparezcan pero que sean de nivel similar.

Estudios y ejercicios

• Estudios de Rode

• Estudios de Dont

• 42 estudios de Kreutzer

• El sistema de la escala de C. Flesch

• 36 estudios de Fiorillo

• Dobles cuerdas de E. Polo

• Schradieck, vol. I, II y III

Obras

• Concierto en Sol mayor de Mozart.

• Leyenda de Wieniawski

• Romanza Andaluza de Sarasate

• Partita no 2 en Re de J. S. Bach (excepto Chacona)

• Concierto en Do de Haydn

• Obras de Kreisler

• 6 sonetos de E. Toldrá

• Concierto en Mi mayor de J. S. Bach

• 7 Canciones populares españolas de Falla

• Malagueña de Sarasate

C/ Pedro Miguel Pérez de Ayala, 5 *21710 BOLLULLOS PAR DEL CONDADO (Huelva)*Teléfonos 959 43 95 59 / 697 95 17 30
E-mail 21700228.edu@juntadeandalucia.es *Web www.conservatoriodebollullos.es

Objetivos didácticos de la especialidad de violín

1. Adquirir criterios estéticos, técnicos e históricos mediante la audición, el análisis e interpretación de obras musicales significativas de distintas épocas, que permitan fundamentar y desarrollar los propios criterios técnicos e interpretativos.

2. Participar en actividades destinadas a divulgar la experiencia musical y ayudar, mediante ellas, a su comprensión y goce.

3. Potenciar el dominio del esquema corporal y de las capacidades psicomotrices para adquirir capacidad técnica en la interpretación.

4. Aplicar conocimientos básicos armónicos y formales para conseguir una interpretación artística de calidad.

5. Saber integrarse adecuadamente en un grupo para realizar actuaciones de conjunto instrumental o para actuar como responsable del mismo.

6. Afianzarse en el autocontrol, el dominio de la memoria y la capacidad comunicativa, mediante la actuación en público.

7. Conocer obras contemporáneas escritas en lenguajes musicales no tradicionales.

8. Formarse una imagen ajustada de sí mismo, de las propias características y posibilidades y desarrollar hábitos correctos de estudio, valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado.

9. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos y cuyo grado de dificultad esté adecuado al nivel del curso. Afianzamiento de todos los aspectos técnicos básicos para enfrentarse a un público. Introducción al repertorio romántico y contemporáneo, de un nivel técnico más virtuosístico. Se abre un abanico más amplio de posibilidades a la hora de elegir obras de mayor dificultad y muy representativas del repertorio violinístico.

10. Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.

11. Conocer los diferentes estilos interpretativos correspondientes a los diversos periodos de la Música y su Historia, especialmente en lo concerniente al violín, sin olvidar el apartado dedicado a la música de inspiración andaluza y española en general, así como el de repertorio del siglo XX.

Contenidos didácticos:

En la siguiente tabla se detallan los Contenidos Didácticos distribuidos por áreas de aprendizaje:

PREPARACIÓN CORPORAL	▪ Realización de ejercicios de estiramiento y calentamiento (sin instrumento) como hábito de estudio y preparación corporal tanto antes como después de tocar el violín. ▪ Toma de conciencia de la respiración diafragmática y control durante la ejecución instrumental.
TÉCNICA	● Iniciación a las técnicas del repertorio de música contemporánea. ● Perfeccionamiento del estudio de posiciones fijas hasta 9ª. ● Continuación con el trabajo de golpes de arco: detaché, legato, martellé, collé, staccato, spiccato, bariolage, ricochet, y saltillo (2 notas repetidas) con dificultad adaptada al nivel. ● Técnica de pizzicato de mano izquierda. ● Fraseo y ataques expresivos del arco teniendo en cuenta los tres elementos fundamentales en la producción del sonido: Velocidad, presión y punto de contacto. ● Análisis del repertorio de violín teniendo en cuenta los 5 puntos de contacto entre puente y diapasón. Conocimiento de la idoneidad de cada uno de ellos y su aplicación. ● Dobles cuerdas: mejora de la afinación y búsqueda del tercer sonido. ● Perfeccionamiento de acordes de 3 y 4 notas. ● Interpretación de arpegios de tres y cuatro sonidos a partir de sus cifrados armónicos: 5/3, 6/3, 6/4, 7… (Aprendizaje transversal). ● Perfeccionamiento de escalas, arpegios y terceras quebradas de una octava en una cuerda en cualquier tonalidad. ● Perfeccionamiento de escalas, arpegios y terceras quebradas de tres octavas en cualquier tonalidad. ● Iniciación a las escalas y arpegios de cuatro octavas. ● Perfeccionamiento de la escala cromática con diferentes digitados y variaciones. ● Escalas y arpegios de dos octavas con dobles cuerdas: terceras, sextas y octavas. ● Escalas y arpegios de dos octavas con armónicos. ● Perfeccionamiento del vibrato y su uso en función del estilo. ● Técnicas de estudio para el alumnado sobre el trabajo diario en casa. Impulso de la autonomía del alumnado hacia un criterio propio y justificado sobre digitados, arcadas y otros aspectos de interés. Importancia del uso del metrónomo. ● Afinación del violín con clavijas.

INTERPRETACIÓN	▪ Trabajo de la capacidad memorística en estudios y piezas y, si es posible, su posterior interpretación en audiciones públicas o colegiadas. ▪ Interpretación de al menos una piezas con acompañamiento de piano para desarrollar el oído armónico. Contextualización y características técnicas necesarias para su correcta interpretación dentro del estilo. ▪ Amplitud del ámbito de las dinámicas y comprensión de los elementos técnicos que intervienen para lograr su producción. ▪ Desarrollo de la memoria. ▪ Trabajo de la técnica del vibrato, sus tipos y adaptación al estilo interpretativo. ▪ Trabajo del ámbito polifónico del violín destacando claramente las diferentes voces y realzando su fraseo.
CONTROL ESCÉNICO	▪ Pautas y técnicas para ayudar en el control escénico. ▪ Trabajo del control de la anticipación mental para preparar los elementos necesarios para afrontar con éxito pasajes complejos.
APRENDIZAJE AUTÓNOMO	▪ Conocimiento de técnicas de estudio adecuadas a la edad y nivel del alumno/a para fomentar un correcto estudio autónomo. ▪ Fomento de la toma de decisiones con un criterio justificado por parte del alumnado a la hora de seleccionar digitaciones, arcadas, diseño del fraseo, etc.
CULTURA MUSICAL E INSTRUMENTAL	▪ Iniciación a la nomenclatura y nuevas grafías de la música contemporánea. ▪ Conocimiento de las diferentes etapas de la Historia de la Música y características estilísticas. ▪ Conocimiento de los cifrados de acordes. ▪ Análisis formal y armónico del repertorio programado (Aprendizaje transversal). ▪ Nociones básicas de limpieza y mantenimiento del instrumento. ▪ Visualización y comparación de versiones de las mismas obras con diferentes intérpretes.

ACTITUD	▪ Sensibilización hacia la preocupación constante por una correcta adaptación del instrumento, así como por incrementar la distensión física y la sensación de comodidad. ▪ Sensibilización hacia la propia escucha para mejorar la calidad de sonido y la afinación, tanto en la interpretación individual como la de grupo. ▪ Respeto a la práctica instrumental y a su rigor. Interés y satisfacción por superar las dificultades y preocupación y empeño por hacer las cosas cada día mejor, además de interés por la adquisición de nuevos conocimientos. Espíritu cooperativo y motivador. ▪ Actitud de respeto ante el colectivo. ▪ Sensibilización en el cuidado y conservación del instrumento

❖ **ENSEÑANZA TRANSVERSAL CON EL RESTO DE ASIGNATURAS DEL ALUMNO/A:**

Se tendrán en cuenta los contenidos del resto de asignaturas que recibe el alumnado en este curso para integrarlos de manera transversal, en la medida de lo posible, dentro de la clase de violín.

Secuenciación trimestral de contenidos:

TRIMESTRE - I
• Realización de una valoración inicial desde la que se partirá para repasar y terminar de afianzar los contenidos del curso anterior antes de iniciar otros nuevos. • Preparación corporal. Realización de una serie de ejercicios preparatorios sin instrumento para favorecer la tonificación muscular y la descontracción. Ejercicios para hacer tanto antes como después de tocar el violín. • Perfeccionamiento del estudio de posiciones fijas hasta 9ª. • Continuación con el trabajo de golpes de arco: detaché, legato, martellé, collé, staccato, spiccato, bariolage, ricochet, y saltillo (2 notas repetidas) con dificultad adaptada al nivel. • Técnica de pizzicato de mano izquierda. • Fraseo y ataques expresivos del arco teniendo en cuenta los tres elementos fundamentales en la producción del sonido: Velocidad, presión y punto de contacto. • Análisis del repertorio de violín teniendo en cuenta los 5 puntos de contacto entre puente y diapasón. Conocimiento de la idoneidad de cada uno de ellos y su aplicación. • Dobles cuerdas con ampliación de los intervalos armónicos. Mejora de la afinación y búsqueda del tercer sonido. • Acordes de 3 y 4 notas, técnica de encadenamiento de acordes. • Interpretación de arpegios de tres y cuatro sonidos a partir de sus cifrados armónicos: 5/3, 6/3, 6/4, 7… (Aprendizaje transversal). • Escalas, arpegios y terceras quebradas de una octava en una cuerda en cualquier tonalidad con variaciones adaptadas al nivel. • Desarrollo de escalas, arpegios y terceras quebradas de tres octavas en cualquier tonalidad con diferentes variaciones. • Iniciación a las escalas y arpegios de cuatro octavas. • Escala cromática con diferentes digitados y variaciones. • Escalas y arpegios de dos octavas con dobles cuerdas: terceras, sextas y octavas. • Escalas y arpegios de dos octavas con armónicos. • Desarrollo del vibrato. Características de los diferentes tipos de vibrato y su uso en función del estilo. • Análisis formal y armónico del repertorio programado (Aprendizaje transversal). • Estudios, ejercicios técnicos y obras adaptadas al nivel que incluyan los contenidos anteriormente descritos. Siempre que sea posible, <u>se preparará la mano izquierda previamente tocando la escala y arpegios de la misma tonalidad</u>. • Trabajo de la capacidad memorística en estudios y piezas y, si es posible, su posterior interpretación en audiciones públicas o colegiadas. • Interpretación de al menos una piezas con acompañamiento de piano para desarrollar el oído armónico. Contextualización y características técnicas necesarias para su correcta interpretación dentro del estilo. • Técnicas de estudio para el alumnado sobre el trabajo diario en casa. Impulso de la autonomía del alumnado hacia un criterio propio y justificado sobre digitados, arcadas y otros aspectos de interés. Importancia del uso del metrónomo. • Afinación del violín con clavijas. Se recomienda quitar progresivamente los tensores (excepto de la cuerda Mi). • Pautas sobre cuidados del instrumento y correcto mantenimiento. • Lectura a primera vista.

TRIMESTRE - II

- Profundización y afianzamiento de los conocimientos adquiridos en el trimestre anterior.
- Iniciación a la nomenclatura y técnicas del repertorio de música contemporánea.
- Perfeccionamiento del estudio de posiciones fijas hasta 9ª.
- Continuación con el trabajo de golpes de arco: detaché, legato, martellé, collé, staccato, spiccato, bariolage, ricochet, y saltillo (2 notas repetidas) con dificultad adaptada al nivel.
- Técnica de pizzicato de mano izquierda.
- Fraseo y ataques expresivos del arco teniendo en cuenta los tres elementos fundamentales en la producción del sonido: Velocidad, presión y punto de contacto.
- Análisis del repertorio de violín teniendo en cuenta los 5 puntos de contacto entre puente y diapasón. Conocimiento de la idoneidad de cada uno de ellos y su aplicación.
- Dobles cuerdas con ampliación de los intervalos armónicos. Mejora de la afinación y búsqueda del tercer sonido.
- Acordes de 3 y 4 notas, técnica de encadenamiento de acordes.
- Interpretación de arpegios de tres y cuatro sonidos a partir de sus cifrados armónicos: 5/3, 6/3, 6/4, 7… (Aprendizaje transversal).
- Escalas, arpegios y terceras quebradas de una octava en una cuerda en cualquier tonalidad con variaciones adaptadas al nivel.
- Desarrollo de escalas, arpegios y terceras quebradas de tres octavas en cualquier tonalidad con diferentes variaciones.
- Iniciación a las escalas y arpegios de cuatro octavas.
- Escala cromática con diferentes digitados y variaciones.
- Escalas y arpegios de dos octavas con dobles cuerdas: terceras, sextas y octavas.
- Escalas y arpegios de dos octavas con armónicos.
- Desarrollo del vibrato. Características de los diferentes tipos de vibrato y su uso en función del estilo.
- Análisis formal y armónico del repertorio programado (Aprendizaje transversal).
- Estudios, ejercicios técnicos y obras adaptadas al nivel que incluyan los contenidos anteriormente descritos. Siempre que sea posible, <u>se preparará la mano izquierda previamente tocando la escala y arpegios de la misma tonalidad</u>.
- Trabajo de la capacidad memorística en estudios y piezas y, si es posible, su posterior interpretación en audiciones públicas o colegiadas.
- Interpretación de al menos una piezas con acompañamiento de piano para desarrollar el oído armónico. Contextualización y características técnicas necesarias para su correcta interpretación dentro del estilo.
- Técnicas de estudio para el alumnado sobre el trabajo diario en casa. Impulso de la autonomía del alumnado hacia un criterio propio y justificado sobre digitados, arcadas y otros aspectos de interés. Importancia del uso del metrónomo.
- Afinación del violín con clavijas. Se recomienda quitar progresivamente los tensores (excepto de la cuerda Mi).
- Pautas sobre cuidados del instrumento y correcto mantenimiento.
- Lectura a primera vista.

TRIMESTRE - III
• Profundización y afianzamiento de los conocimientos adquiridos en los trimestres anteriores. • Nomenclatura y técnicas del repertorio de música contemporánea. • Interpretación de al menos una pieza con acompañamiento de piano para desarrollar el oído armónico. Contextualización y características técnicas necesarias para su correcta interpretación dentro del estilo (estilo diferente a las trabajadas en el trimestre anterior). • Trabajo de la capacidad memorística en estudios y piezas y, si es posible, su posterior interpretación en audiciones públicas o colegiadas.

NOTA: La secuenciación de contenidos es **orientativa**, dependerá de las necesidades de aprendizaje de cada alumno/a y/o del grupo.

Criterios de evaluación específicos y mínimos exigibles

Se deberán alcanzar los siguientes objetivos mínimos:

- Estudio con cambios de posición hasta la 9ª.
- Presentar estudios donde se demuestre el control de los siguientes golpes de arco: spiccato, bariolage, ricochet, y saltillo (2 notas repetidas) con dificultad adaptada al nivel.
- Ser capaz de tocar escalas, arpegios y terceras quebradas de una octava en una cuerda en cualquier tonalidad con variaciones adaptadas al nivel.
- Ser capaz de tocar escalas, arpegios y terceras quebradas de tres octavas en cualquier tonalidad con diferentes variaciones.
- Tocar escalas y arpegios de dos octavas con dobles cuerdas: terceras, sextas y octavas.
- Tocar una escala y arpegios de dos octavas con armónicos.
- Presentar dos obras de diferentes estilos, tocando una de ellas de memoria.

Material Bibliográfico

De los métodos y piezas que a continuación se relacionan el profesor/a escogerá aquellas que se adecuen a cada alumno/a de acuerdo con su evolución técnica y artística.

Estudios y ejercicios

• Estudios de Rode
• Estudios de Dont
• Estudios de Gavinies
• Estudios de Locatelli
• Estudios de Mazas
• 42 estudios de Kreutzer
• Caprichos de Paganini
• El sistema de la escala de C. Flesch
• 36 estudios de Fiorillo
• Dobles cuerdas de E. Polo
• Schradieck, vol. I, II y III

Obras

• Concierto en Sol mayor de Mozart.
• Concierto en Re Mayor de Mozart
• Concierto en La Mayor de Mozart
• Concierto en Sol m de Bruch
• Concierto no3 de Saint-Saëns
• Lalo Sinfonia Española (1º mov.)
• Leyenda de Wieniawski
• Romanza Andaluza de Sarasate
• Partita no 2 en Re (excepto Chacona) o Partita no 3 de J. S. Bach
• Concierto en Do de Haydn
• Concierto en Mi mayor de J. S. Bach
• 7 Canciones populares españolas de Falla
• Danza de La Vida Breve Falla-Kreisler
• Rondó Mozart-Kreisler
• Variaciones sobre un tema de Corelli (Tartini)
• Moto Perpetuo de Ries
• Moto Perpetuo de Novacek
• Danzas Rumanas de Bartok
• “Nigun” de Bloch.
• Concierto no 7 en La m. de P. Rode

METODOLOGÍA

Las decisiones que configuran una propuesta metodológica tienen sus referentes básicos, por una parte, en la función social que se le atribuye a la enseñanza y, por otra, en la concepción que se posee, no siempre explícitamente, sobre cómo se aprende y cómo se enseña.

Frente al modelo tradicional en el que el profesor/a transmite una información que el alumnado asimila pasivamente, se debe partir de un modelo en el que los alumnos/as cobran todo el protagonismo, procurando que el conocimiento sea alcanzado a través de las experiencias, de manera que el sujeto descubra por sí mismo. La función del profesor/a consiste en facilitar estas experiencias.

El profesor/a debe dirigir la actividad del alumno/a para asegurar que la construcción del conocimiento se realiza conforme indican los objetivos. El aprendizaje que realiza el alumnado debe construirse sobre sus propios esquemas, basarse en la información que ya posee y que es capaz de aplicar en otras situaciones, derivando así, en un aprendizaje significativo.

Para que se produzca el aprendizaje significativo, el proceso de enseñanza-aprendizaje debe reunir una serie de condiciones:

- Es necesario que el alumno/a tenga una buena actitud, lo que se consigue cuando el aprendizaje tiene sentido para él. Es fundamental que sepa el porqué y el para qué de las actividades que realiza.

- Para que la información que se le presenta pueda ser comprendida es necesario que los contenidos tengan significatividad lógica, es decir, que tengan una estructura lógica en relación con la enseñanza del instrumento, así como de las otras materias que conforman el ciclo. Enfocar el trabajo de clase de forma globalizada favorece el hecho de encontrar significado y sentido a los contenidos. El enfoque globalizado supone presentar los contenidos resaltando sus relaciones y vinculándolos al contexto habitual del alumno/a.

- Los contenidos deben poder relacionarse con lo que el alumno/a ya sabe, es decir, tener significatividad psicológica. El alumnado va consiguiendo sucesivas aproximaciones dotadas de mayor significado, por lo que podemos considerar el aprendizaje como algo continuo. Es necesario que se produzca una adecuación de los contenidos a los conocimientos previos de los alumnos y alumnas, pasado el tiempo, podrán relacionarlos con nuevos contenidos y progresar de manera adecuada.

Bases metodológicas sobre las que se sustenta esta programación

Los principios que van a regir toda la programación son los siguientes:

1. **La actividad**: Un método activo se caracteriza por el planteamiento inicial de que las cosas se enseñan haciéndolas. La actividad supone la puesta en marcha de una serie compleja de variables que pueden ser corporales, intelectuales, afectivas, sociales e interpretativas.

2. **La unidad teórico-práctica:** La tradicional separación de ambas no facilita la fijación de lo aprendido en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La manera de mezclar la práctica y la teoría a través de la actividad precisa de un principio de intervención educativa cuya base debe ser la investigación personal, por parte de la docencia, y de los alumnos y alumnas, tanto individual como grupalmente. En el proceso de aprendizaje, el alumnado deberá expresar sus propias ideas, opiniones y valoraciones, en el marco de un planteamiento analítico, que obligue a una síntesis y un debate abierto sobre ellas, con vistas al desarrollo de la capacidad reflexiva, en el sentido crítico y la capacidad analítica.

3. **La atención personalizada**: Dentro de las lógicas limitaciones que la clase con más de un alumno/a presenta, se procurará impartir una atención personalizada. En todo momento la docencia tendrá en cuenta la dimensión individual y afectiva de cada miembro del grupo, partiendo de sus capacidades.

4. **La creatividad**: Mediante la inclusión de actividades que estimulen el pensamiento (ejercicios, trabajos, prácticas y audiciones, investigaciones…).

5. **La socialización**: Potenciando las relaciones del grupo entre sí y el trabajo de equipo facilitando su contacto con el exterior (audiciones, conciertos, intercambio con otras clases preparando un repertorio común, o enseñando las características y repertorio a otros estudiantes de especialidades diferentes o afines…).

1. **La globalización:** En todo momento se tendrá en cuenta la posibilidad de dotar a la programación de un enfoque interdisciplinario, aprovechando los numerosos puntos de contacto con el currículo de las otras asignaturas.

ACTIVIDADES

Las actividades son la manera activa y ordenada de llevar a cabo las estrategias metodológicas o experiencias de aprendizaje.

Hemos de planificar actividades para cualquier tiempo, situación y contexto y alumno/a del aula. Para atender a estas necesidades contamos con una gran variedad tipológica de actividades que podemos clasificar de la siguiente forma:

Actividades de introducción y motivación.

Nuestros alumnos y alumnas reciben una información previa acerca del proceso que va a seguir, creándole unas expectativas favorables y estimulando la necesidad de desarrollar sus capacidades respecto a los objetivos previstos.

Actividades de conocimientos previos.

En las enseñanzas musicales la mayoría de contenidos propuesto para su aprendizaje son contenidos sumativos y entrelazados entre sí. Siempre hemos de partir de unos conocimientos previos para añadir nuevos. En el case de la clase violín, si queremos trabajar en la consecución de un sonido limpio y de calidad, hemos de empezar por adoptar una buena postura corporal, realizar una correcta respiración diafragmática, entre otros aspectos. Por lo que las actividades de conocimientos previos estarán siempre presentes en la clase de violín.

Actividades de desarrollo:

Estas actividades permiten la adquisición de un nuevo contenido. Serán las más numerosas. En la clase de violín se utilizarán por ejemplo en el aprendizaje de nuevas técnicas de arco, vibrato, etc.

Actividades de consolidación:

Nos permiten afianzar conocimientos y contrastar las ideas previas con las nuevas.

Actividades de refuerzo.

Normalmente van encaminadas a los alumnos/as con necesidades específicas de apoyo educativo, aunque no de manera única. En clase de violín se localizarán las dificultades que no han permitido la superación de los objetivos de la unidad didáctica y programaremos actividades para superarlas.

Actividades de recuperación.

Destinadas a los alumnos/as que no han adquirido plenamente los contenidos trabajados en la unidad didáctica. Estas actividades van encaminadas a trabajar los contenidos mínimos de las unidades didácticas con ejercicios planificados y secuencias para sintetizar el trabajo y ceñirlos a los mínimos exigibles.

Actividades de ampliación.

Destinados a aquellos alumnos y alumnas que han superado los conocimientos previos en un tiempo inferior al previsto y pueden trabajar otros nuevos sobre éstos.

Actividades de evaluación.

Son actividades previstas para posibilitar al profesor/a la comprobación del nivel de aprendizaje de sus alumnos/as. En clase de violín un claro ejemplo son las audiciones públicas.

Actividades complementarias y actividades extraescolares.

Se trata de actividades que se realizarán fuera del aula de violín, pero que están insertas a lo largo del curso escolar. Por ejemplo, la asistencia a conciertos

Todas las actividades han de cumplir una serie de características indispensables para su funcionamiento:

- Han de tener sentido para el que las aprende.

- Deben estar adaptadas y programadas para el tipo de aprendizaje que se persigue, en este caso el aprendizaje significativo.

- Se han de programar actividades variadas para el mismo concepto. De esta forma, motivamos a nuestros alumnos y alumnas con novedades y no caemos en en un aprendizaje repetitivo y monótono.

- Hemos de estar siempre alerta cuando iniciamos una unidad para detectar el ritmo de aprendizaje del alumno/a y estar preparados para adaptar las actividades o aumentar su número si fuese necesario.

CÓMO COMBATIR EL MIEDO ESCÉNICO

El verdadero significado del trabajo de un artista cobra realmente sentido cuando se manifiesta o se expone ante el público. El arte no debe quedar en una habitación de estudio de puertas para adentro. En música, a diferencia de la pintura en la que el trabajo del pintor se encuentra previamente plasmado en el lienzo, la interpretación surge de inmediato, y ese instante o tiempo de exposición es el que va a tener que emplear el músico únicamente para comunicarse con el público. Por lo tanto, la concentración debe ser total, y tenemos que conseguir que ningún elemento (interno o externo) perjudique la interpretación. Pero es evidente, que algunos músicos o estudiante de música merman en algunos casos por completo su actuación en público, por causa del miedo escénico, no correspondiéndose en absoluto con lo que realmente han conseguido en el aula. Hay casos de evitación, llegando incluso a no presentarse el día de la actuación. Por ello creo que merece una atención muy personal, para aquellas personas que llegan a experimentar tal situación. Grandes estudiosos del caso, junto con pedagogos, psicólogos y músicos han elaborado unos consejos para abordar el miedo escénico durante una actuación, que son fruto del estudio realizado a través de personas que han sufrido diferentes situaciones de ansiedad escénica en un escenario.

Breves consejos para abordar el miedo escénico durante una actuación:

1. Actuar es una habilidad como cualquier otra, y hay que aprenderla. Negar esto nos convierte en músicos incompletos.
2. Una cosa es la capacidad que se tiene de actuación y otra es la capacidad de tocar el instrumento. Una siempre va a la zaga de la otra.
3. Conforme se aumenta la capacidad de tocar en la habitación de estudio, la capacidad de actuación sobre el escenario también se incrementa proporcionalmente.

4. Cuando tocas, la audiencia no sabe (a menos que proyectes tu descontento) si estás en una parte fácil o difícil, algo que además no les preocupa. El público esta ahí para disfrutar de la música, de modo que déjales disfrutar.

5. No proyectes tus inseguridades en el público que te escucha, ellos no las quieren.

6. Dedícate a disfrutar tú mismo y céntrate en la música. Mantén la concentración en las cuestiones técnicas a vencer en cada pieza, pero sobre todo céntrate en el resultado musical que quieres transmitir.

7. No trates de competir con otros o compararte con ellos excepto si es para estimular tu propio deseo de mejorar.

8. Enorgullécete por lo que haces. Ten en cuenta las críticas constructivas que los amigos y profesores te dan, pero ignora las críticas destructivas procedentes de gente insegura de sí misma o que simplemente no les gustas y quieren hacerte daño.

9. Los problemas de actuación son completamente internos. No hay estrés fuera de ti. Hay que confrontar la ansiedad de actuación y tratarla en tu mente, en tu interior.

10. Recuerda lo que de verdad estás haciendo. La actuación no tiene nada que ver contigo. No se trata de un juicio de valor de ti mismo. Se trata de una oportunidad para compartir el placer de la música con otros.

11. Cualquiera que venga a tu actuación a escuchar tus errores en vez de a disfrutar de la experiencia musical es más digno de pena que de temor.

12. No practiques para aprender sólo cómo tocar una pieza, aprende cómo actuarla, como interpretarla.

Cometer errores

Acepta que la perfección no es posible. No bajes tus expectativas, pero acepta que eres humano y que los errores llegarán; dada la cantidad de notas que se tocan en una actuación, es poco realista esperar que nunca fallarás ni una. Permítete un cierto número de errores por actuación. Si aceptas que pueden llegar, no te sorprenderás cuando lleguen ni te entrará miedo por ello.

Hay dos clases de errores:

1. Deficiencias: Se trata de acciones que eres incapaz de realizar en el instrumento, y son signo de una preparación inadecuada. Estos errores son causa de preocupación y deben estar en primer lugar en la lista de cosas para trabajar después de la actuación. Mientras que ésta continúe, ignóralas no obstante, y sigue adelante. ¡No hay tiempo para practicar ahora!

2. Errores sencillos: Éstos ocurrirán al margen de lo bien que te hayas podido preparar. Déjalos pasar y continúa. Si tu perspectiva es suficientemente buena y estás centrado en la música, te reirás de ellos.

3. Evita el error común de ofrecer a la audiencia un comentario de los errores que vas cometiendo, ya sea con gestos o movimientos: "uup, lo siento... otra vez..." y comentarios semejantes no son ejemplos de buena comunicación con la audiencia. Cuando cometas un error, siléncialo. Casi siempre serás el único en notarlo.

El día de la actuación

Haz todo con calma y lentamente. Prepara la ropa, las partituras y todo lo que necesites para que no tengas que correr cuando llegue el momento de salir al escenario. Evita practicar excesivamente. Empollar a última hora, al igual que ocurre con los exámenes en la escuela sólo hace que fatigues los músculos y te quede una sensación de inseguridad sobre si estás o no preparado. Acepta que te has preparado bien y todo irá bien. Visualiza las piezas, con calma y de forma efectiva trabaja sobre puntos determinados. Podrías tocar una o dos piezas completas. No se necesita más. Come ligero y suficiente. Evita los estimulantes. Llega temprano y familiarízate con la sala. Si es posible ocupa la posición en la que vayas a tocar y toca una pieza o dos. Permanece en calma mientras visualizas los asientos llenos de gente.

Durante la actuación

La concentración es la habilidad más importante en una actuación, y debe cultivarse mediante la práctica. Mientras estés tocando, concéntrate en los medios necesarios para conseguir el fin que te propones, y este fin llegará por sí mismo. En vez de preocuparte por si tendrás un fallo de memoria, enfoca tu mente en recordar. Cultiva la habilidad de mantener tu mente centrada a pesar de las distracciones.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Necesidades del aula:

- Aula adecuadamente ventilada, iluminada e insonorizada y con las dimensiones apropiadas para poder trabajar cómodamente y realizar los ejercicios de preparación corporal en el suelo con colchonetas si fuese preciso.
- Atriles
- Metrónomo
- Afinador

- Espejo
- Equipo de Música con CD o salida USB o bluetooth
- Pizarra pautada
- Mesa para el profesorado, sillas y mesas para alumnado (sólo las necesarias)
- Colchonetas para poder realizar ejercicios de preparación corporal en el suelo.

Alumnado:

Traerá su propio instrumento con todos aquellos accesorios que sean necesarios, además del material que el profesor o profesora le pida (libros, libretas, papel pautado, etc.). El material que necesitará en casa para trabajar será un atril, metrónomo, afinador y espejo, además de un lugar apropiado para ello.

Material bibliográfico y audiovisual:

Deberá estar a disposición del profesorado en la Biblioteca del Centro, así como también el material Audiovisual que sea necesario.

LAS TIC EN LA CLASE DE VIOLÍN

Resulta indispensable introducir las nuevas técnicas de la información y la comunicación dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje de nuestro alumnado.

Las utilizaremos dentro de la clase para la búsqueda de videos, información o música que en ese momento sea preciso. Fomentaremos su uso en casa, invitando a padres y madres a participar en el proceso de aprendizaje de sus hijos e hijas. Se trata de un recurso interdisciplinar a todo el ámbito educativo de los alumnos y alumnas (colegio, conservatorio,…)

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La atención a la diversidad de los alumnos/as hay que entenderla como práctica docente diaria, de acuerdo con los principios metodológicos.

La vía para el tratamiento de la diversidad es la Adaptación Curricular, conjunto de acciones dirigidas a adecuar el currículo a las necesidades de un alumno/a o grupo determinado. En virtud de las necesidades detectadas, las adaptaciones pueden asumir medidas de muy diferente carácter.

Tipos de adaptaciones curriculares: no significativas, significativas y de acceso al Currículo:

a) **Las adaptaciones no significativas** se concretan en aquellos cambios que el profesor/a introduce de manera habitual en el proceso de enseñanza: actividades de apoyo o ampliación, selección de estímulos diferenciadores, variedad en los materiales, etc.

b) **Las adaptaciones significativas** suponen una adecuación en elementos del Currículo que se consideran mínimos (contenidos y objetivos) de la asignatura. Las adaptaciones significativas pueden ser: por inclusión o por eliminación de elementos curriculares. En el caso de los Conservatorios de Música al ser una enseñanza profesional, no se contempla las adaptaciones significativas que supongan una eliminación de elementos mínimos del Currículo.

c) **Las adaptaciones de acceso al Currículo** suponen la modificación o provisión de recursos especiales, materiales o de comunicación para facilitar que los alumnos y alumnas con necesidades educativas especiales puedan desarrollar el currículo ordinario o adaptado. Esta modalidad de adaptación puede afectar a elementos: físicos (supresión de barreras arquitectónicas, cambios en las condiciones de iluminación, etc.), materiales (por ejemplo ordenador adaptado y otros equipamientos específicos) y comunicativos (sistemas de comunicación complementarios).

Para llevar a cabo una Adaptación Curricular se requiere una Evaluación de diagnóstico de la que se desprenda la necesidad de aplicarla. Así según las circunstancias que se presenten en el aula, el profesor/a podrá plantear las siguientes estrategias:

1. **Adaptaciones del material didáctico**: que ofrezcan una amplia gama de actividades didácticas que respondan a los diferentes grados de aprendizaje.

2. **Variaciones de metodología**: no son aconsejables las metodologías basadas en la homogeneización y en el alumno/a medio.

Las formas de enfocar o presentar la materia deben ser consecuencia de los distintos grados de conocimiento previo detectado en los alumnos y alumnas mediante la evaluación inicial y la existencia de diferentes ritmos y estilos de aprendizaje.

3. **Organizar el trabajo de forma flexible** y con ritmos distintos de aprendizaje.

EDUCACIÓN EN VALORES – Temas transversales

La educación en valores da respuesta a la propia Constitución Española, que en su artículo 27.2., expresa: "La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana en el respeto a los principios democráticos de convivencia y a los derechos y libertades fundamentales".

De este modo, la educación en valores responde a las demandas sociales producidas por ciertos desequilibrios existentes en nuestra sociedad y a una necesidad de una implantación de un marco ético en el que se eduque a los ciudadanos del futuro en un proceso de socialización responsable y constructiva, en aspectos relacionados con valores morales como la paz, la salud, la libertad, el respeto, la solidaridad, la justicia, la igualdad o la responsabilidad.

Cabe señalar además, que la Ley Orgánica de Educación (LOE) en su Capítulo I, artículo 2, recoge una serie de valores como fines para Educación, son los siguientes:

a) La educación en el respeto de los derechos y libertades fundamentales, en la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres y en la igualdad de trato y no discriminación de las personas con discapacidad.

b) La educación en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad dentro de los principios democráticos de convivencia, así como en la prevención de conflictos y la resolución pacífica de los mismos.

c) La educación en la responsabilidad individual y en el mérito y el esfuerzo personal.

d) La formación para la paz, el respeto a los derechos humanos, la vida en común, la cohesión social, la cooperación y solidaridad entre los pueblos, así como la adquisición de valores que propicien el respeto hacia los seres vivos y el medio ambiente, en particular el valor de los espacios forestales y el desarrollo sostenible.

e) El desarrollo de la capacidad de los alumnos para regular su propio aprendizaje, confiar en sus aptitudes y conocimientos, así como para desarrollar la creatividad, la iniciativa personal, y el espíritu emprendedor.

f) La formación en el respeto y reconocimiento de la pluralidad lingüística y cultural de España y de la interculturalidad como un elemento enriquecedor de la sociedad.

Por consiguiente, la actuación del profesor y la relación que se establece entre él y el alumno/a reviste de gran relevancia. Por ello, los principios en los que se fundamentan la educación en valores deben inspirar toda la actividad docente y del mismo modo, deben ser trabajados conjuntamente con las familias para que los alumnos no vivan actuaciones contrarias entre el ámbito escolar y familiar.

APÉNDICE: ADAPTACIONES DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EN CASO DE CONFINAMIENTO

En el caso de que nuestras enseñanzas de música se vean afectada por un estado de confinamiento ordenado por el gobierno competente, procederemos a realizar una modificación de la programación en los contenidos y su distribución temporal (mínimos exigibles), adaptándonos así a la realidad y circunstancia del avance lógico que sufrirá el desarrollo de ésta programación por parte de todo el alumnado de esta asignatura. La impartición de las clases pasará de realizarse de modo presencial a modo telemático (clases online).

A continuación, detallamos las modificaciones que han sufrido los cambios pertinentes por curso y ciclo (Enseñanzas Básicas de Música) y por cursos (Enseñanzas Profesionales de Música).

ENSEÑANZAS BÁSICAS DE MUSICA

1º Curso- 1º Ciclo (1º EBM)

Repertorio mínimo a interpretar:

- Escalas y arpegios de Sol Mayor, Re Mayor y La Mayor (una octava)
- Dos piezas de nivel acorde al curso.

2º Curso- 1º Ciclo (1º EBM)

Repertorio mínimo a interpretar:

- Escalas en dos octavas Sol, Mayor, Do mayor y La Mayor.
- Tres estudios acordes al nivel del curso
- Dos piezas acordes al nivel del curso.

1º Curso- 2º Ciclo (1º EBM)

Repertorio mínimo a interpretar:

- Escala de Do Mayor en tercera posición fija.
- Cinco estudios y dos obras acordes al curso.

2º Curso- 2º Ciclo (1º EBM)

Repertorio mínimo a interpretar:

- Una escala con cambios de 1a a 3a posición.
- Cinco estudios y dos obras, algunos de ellos con cambios de posición (será valorado positivamente el uso de vibrato).

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MUSICA

1º Curso

Repertorio mínimo a interpretar:

- Escala y arpegios de tres octavas de Sol M y m
- 6 Estudios de los programados para el curso que contengan dobles cuerdas, cambios de posición y golpe de arco.
- Dos piezas de diferentes estilos

2º Curso

Repertorio mínimo a interpretar:

- Escala y arpegios de tres octavas de La M
- 6 Estudios de los programados para el curso.
- Dos piezas de diferentes estilos

3º Curso

Repertorio mínimo a interpretar:

- Escala y arpegios de tres octavas de La m
- 6 Estudios de los programados para el curso.
- Dos piezas de diferentes estilos

4º Curso

Repertorio mínimo a interpretar:

- Escala y arpegios de tres octavas de Si b M
- 7 Estudios de los programados para el curso.
- Dos piezas de diferentes estilos

5º Curso

Repertorio mínimo a interpretar:

- Escala y arpegios de tres octavas de Do M yDo m
- 7 Estudios de los programados para el curso.
- Dos piezas de diferentes estilos

6º Curso

Repertorio mínimo a interpretar:

- Escala y arpegios de tres octavas de Re M y Re m
- 7 Estudios de los programados para el curso.
- Tres piezas de diferentes estilos